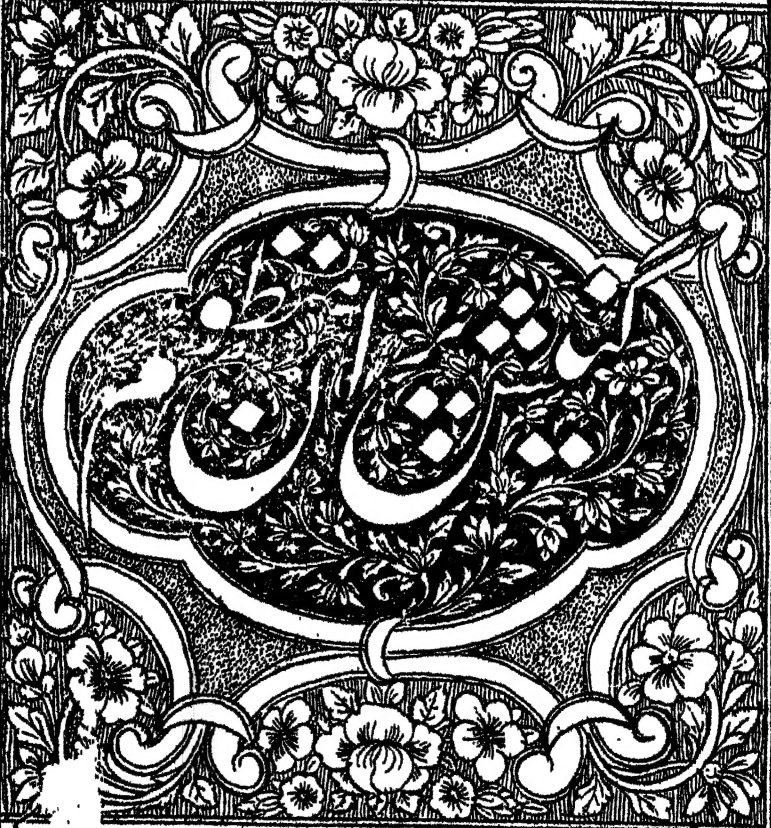


فیض خان تقی مرزا و فضل بانی کمپن مہاراج

پوتھی حروف حرت ترجمہ ہندوستان منطویہ نظامی مرتبہ فشی شکر دیال فرحت سمیع



بعد اخذ حق تالیف مصنف جو حق سے سدا ب تصدیق او باب طابع

مطبع نامی فشی نو کھنڈر مطبوعہ مقبول حیات ہے



سکینہ نامہ

شیشو شیو سبک نقش کالجیو کالی سی نہ کال، کانظر ہو آرام سی جان کی آمان ہو گردن پی بندگی چوکی ہو خسار ورق پی تازہ ہو جا	ہر ہر بجے یاد ہر سحر ہو اسم ذکر گاسی بے ضرر ہو گر را عیب و حجت آمان ہو کو اسپ و ظم میں چاکی ہو جدول سی بہانہ تازہ ہو جا	ہر ہر لب لانس و جان نگی ہو لائق رتبہ خدیوی کرتی ہیں صعوبت فزاد میدان سخن میں کرکڑ ہو قرطاس رنگ یا مسج	قبائلی نہ زبان سی نکلی گرور و زبان ہوا سم دیوی اسم شکار و اندر و نادر ای تو سیرن خاہے سبک تختہ میرا تختہ چمن ہو
	کیفیت لالہ دار پیدا	شجرت سی ہو بار پیدا	

آوارہ ہونا راجہ جڈ شتر حاکم ہستنا پوکا وطن سی او تہذیب فرمانا سیر کرشن جی کا واسطہ مل سکھت کے

مشہور زمانہ ہستنا پوکا سرایہ لعل و آشنائی ادبائے شہ کی ہمدی کی دوم ہر میں حریف فی لیا دولت گئی تخت و تاج چوٹا صحر اکو گئے وہ چار ناچار کی شنی یہ عرض دست پہر مالک تاج و تخت ہو کر ہر خطہ امید ہی خوشی کی	تھا ہند میں ایک شہر ہو شہر و تہذیب شہ کی چار ہوتا اقبال فی وقتہ گئی سکے کیلا جو وہ نیک بد کی چوسر شروت گئی شہ کا راج چوٹا شہر ہوئی صاف آئندہ شی کرشن سی ہو کی شکستہ سلطان نجمت ہو کر میں پو جاسی سری گنیش جی کی	ہر خطہ ہوا اعتقاد گنیت ذی مرتبہ راجہ جڈ شتر ارجن نکل اور تیم سید ہو خوشید فلک گمن میں لیا دولت وہ نام بد کی ماری پانچون ہنسی نیچہ الم میں گردش یہ دکھائی آسمان مون راج عدو کو کرک تارا ہو جائیگے دور صد رحمت	ہر دم رہی دل کو یاد گنیت حاکم تھا وہاں نجمتہ اختر جبار و جری خیم و بی یو آثار خزان چمن میں آیا قسمت پیٹی مٹی تھی خواری چکی چٹی آنکی ایک دم میں چکر دینے نجات تو ان کی تدبیر تائیے مسالاج فرمایا کہ اسی شہ جواں نجمتہ
--	---	--	--

گوگردش آسمان غصبت	پھر مائیں جودن تو کیا جبت	بوجھا کہ وہ کون من کمال	کیون عقد کشای بکسان
	آغا دسے او کا حال کئے	وصف و نہر و کمال گئی	

پوچھنا سری ناز کا سری گوری سی حقیقت میں شمال کی اور ناز کا سری گویا ماما چوئی



خاکِ قدمِ جنابِ کینت	ہو سرنہ دیدہ بصیرت	فرماتی ہیں کرشنج کشا	کرتا ہوں میں مازدگی کا
شہبوج ہین دیو تو کی بیک	نشان کو ایک دن سدھ	گوری برین کوہ پر تھنارا	نار دھوئی آگی رونق آرا
گوری نی براہ پاک بازی	کی ذوق سی میمان نوری	گوردیو سبھ کے لاٹھالا	چھو لون کا گلی میں ہٹالا
من بولی کچہ آپ کو خبر ہے	کیا اگر دن شب میں جلوہ	شرکی یہ بول اوٹھیں مونی	رہی آپ یہ ختم غیب دانی

ماوقیت ایسی آج کیا ہے فرما کے یہی کلام بارے گوری فی کما کما ہی مہا اندازینا ادا انا نے فرما کے یہ شبہو مسکرائی میں چیز کو تھے سلسلہ ہی ثابت ہی دلیل رشتہ دار سراپہ اختصاص بخشا	تفتیش کی امتیاج کیا ہی نار دسہر کو ہی سند ہاری اک بات کی فکر ہی بھی آج ہی وضع یہ کیوں پسندالی معلوم ہوا کہ نارو آئے جھکو ہی پسند ہی رہی ہیں کوہ ہما نخل ہی جاری خود سر پہ مقصام خاص بخشا	ہولی کہ وہ بارے جو ڈالا تھیں فکر میں بھونکے قضا کر وہ جہان پر پیہم ہیں مزعوب ہیں جھکو گویہ انداز پہر اپنے وہ اندر غنایت خواسر ہیں جو ایک سرنگ قربت ہی باعث قربت گوری فی یہ عرض کی داد	مشہور جہان ہی شہنشاہ شبہو ہوئی آسکے جلوہ آرا کیون آپ کی زیت بلی لیکن بچے کہنا پیٹے راز الفت بھی تھی ہی نہایت منظور وہ جھکو ہیں بہر رنگ بخشا اوہین درجہ اجابت جاری ہیں یہاں وہ کھنکھ
	فساہرہ یا فسانہ کیجے	گیسو یخن میں شانہ کیجی	

بیان پیش کشی گنگا جی کا اور شریعت ناسری بھاگیرتھی کا مرتلک میں بوجہ عبادت بھاگیرتھی کے

ہر دم ہو سر کی نشی کی یاد شر لوک میں تہی چھٹل کر د خاموش ہر ایک نکتہ دان شبہو فی جو میں لیکے گایا ہیوش و حواس رہی وہ ہمہما نے وہ مجمع کیا پر باون فی جو اپنا قد بڑھایا برجانی ہی وہو یا قدم کو سلطان تھا کوئی اہل کرام سلطان کہ سپر برتری تھا اکر وز بہا و پاک بازے شریت کو ہوا یہ شکی و سوا تا مسکن کیل میں جہاں شہر ہوئی شش چہ چٹا ہر فرس اندر نہ کو سپہ شہی ہوئی حال جو ہر	ہو خانہ عیش جس سی آباد سب خد و گمان تھی وہی غور اک عالم جم و بجم وان تھا غش زہرہ آسمان کو آیا جل ہو سکے تمام ہر گئے وہ اک طرف میں جل کو بھگ ہر عضو بشد و مد بڑھایا اوس جل میں ڈو یا قدم کو نیرتہ راجہ سگر نام فرماندہ خشکی و تری تھا چو ملاع فحی اسپ تازی اہل نظر ایک صورت یار تو تن کو چیا دیا و باج یوان فلک کی چپت کے چٹا کی سب فی قدم سی تیر پوری شہی کہ میں کما گئی وہ سپر	شبہو کہ ہے جوش مہولی نہر دگی گانی اس اداسی نارو گومان ہوا یہ جی میں برجاسری ہنن اندر رنگار شب فی کیا دیو تون کو پیل اک وقت میں پھر پنے نایش اک زیر زمین بیا قدم تھا گنگا جو وہ ہیں مجسم نور تھی ساٹھ ہزار اسکے خور سو چاکہ اب انتظام کیجے دریاد دل تھے وہ صاحب تا زمی کو رنگ بواڑیا لیکن جو فرس وہ گیا گم گومی پی اسپ جا کی سی لہر کے سمندر کہو و ڈالا پہونچی سووی مسکن کیل میں	فرمانی ہیں مطلب تہانی سب خوش ہوئی بوجہ خدا میں طاق ہون علم متوقی فرمانی تھی سب کہ آفرین با کے قدرت پہ کاملہ ہویدا کی بخش فی بل کی آدیش اکاس پہ وہ سرا قدم تھا ہیں بشن پدی اسی شہور سراپہ دانش و نمونہ آئین سے جگ عام کی لہر کے پہ بصورت بوج صحرا میں یہ تازہ گل کھلیا بریا ہوا فوج میں تلاطم سب تنگ تھی اپنی زنجیر جل مل کی زمین ہی جل خلا دیکھا جو فرس تو رہی شہن
--	--	--	---

پھر بیول کی اک شگوفہ چوڑا
 بند آنکھیں کی تہن غمی تہ
 بیان فکر تہی راجہ سگر کو
 فرزند تھا آسمان اوس
 تہی فکر کہ کیا کروں کہ درو
 کاشا پل پل تہن میں کی
 ہین آپ زبیکہ اہل ادرا
 آیا وہ عرض پلٹ کی گھر کو
 ازبیکہ وہ شہ تھانیک نیت
 شہزادہ آسمان دیجہا
 تہ کرنی لگا وہ عشا ہوش
 بہا گرتہ کو وہ راجہ شہا
 تہا تہن پہ جو بار تاوانے
 کچہ روچن براہ صرانی
 صحرا میں ہزار سال اونہی
 برما کی شازبان پہ تہے
 مقبول ہوئی تہی فاکیشہ
 شہبہ کو کو کر و جوتپ سہی شہو
 شب کو ہوا جوش مہرانی
 برہمانی او وہ سنا جو یہ گ
 اس زوری جاگر وین اہل
 مٹی کی نہ پہرے نشا تہ
 شہبہ نوئی چوڑا لٹ کو ہر پ
 شہبہ نوئی لپٹ زلف کی با
 شہبہ نوئی جو موسیٰ سرخوڑا
 مند اکھی آسمان پر ہین
 سائل تھا وہ رتہ پہ جلہ دار

لائی تہی ہی چور اسکے گھوڑا
 چونک اونہی یکایک اگیا شہ
 مدتسی پسرنہ آئے گھر کو
 خوشنود تھا اک جہان اوڑ
 کس شکل سی پیر پلٹ کی گھر
 آئین ادب سی سرخوڑا کائے
 کر دیکھی انکو خاک سی پاک
 واقف کیا راجہ سگر کو
 کی یون دم واپسین و
 مشہور جہان ہوا شہنشا
 کی دشت میں بادہ اچل
 یکھت وہ تخت و تاج شہا
 کی قطع قباے زندگانی
 کی عدل و سخا سی حکمرانی
 و کھلائی عجب کمال اونہی
 ہر دم سوی آسمان نظر
 لیکن بھی ایک ہی پیشہ
 فی النور عیان ہو شکل بود
 سبجے وہ مطالب نہانے
 جاری کیا چشمہ سری گنگا
 پہونچون تہ شہبہ وزیر پال
 ہو جائے سمندر پانی پانی
 رستہ کہین بال بہر نہ پایا
 پر وہوئی رائی تا بھدال
 اک قطرہ آب تر بخوڑا
 ہذا تہ خاک جلوہ گر ہین
 پچی سری گنگ کی تہی دہا

بہر سہند دل غم پایا
 کھولی جو وہ دیدہ غضبناک
 آنہجس ایک تہا پیر اور
 نکلا وہ پیے تلاش گہری
 تقدیرنی او کی یاد ہی کی
 کی عرض جو آپکا کرم ہو
 بولی کہ جو آسکین شکر گنگ
 رہ کر یونین چند روز غنا
 اس نسل میں ہو جو زبیکہ
 منظور جوتہی ریاضت
 یان رہ کی ولیپے بعدراج
 بہر ذر قسدم سعادت
 بہا گرتہ تھے وہ صاحب
 سلطان گنتہ کو دیاراج
 سب خواہش و میوٹی آڑا
 برہمانی کہا کہ آفرین باد
 دہارا جو پٹی تولائی گا کون
 بارہ برس اونہی عبادت
 بولی کہ جو شرگ سی بھی ہار
 گنگا تہا مال دل میں
 بنیا و زمین ابھی تو بودون
 یہ اسکی بڑے گریں وہ
 ستون سی ہر طرف بہین
 سائل تھا زبیکہ و شکستہ
 اوس قطرہ آب سی قصار
 بہا گرتہی اس جہان میں
 تہن تہی کوئی راستہ میں نہ

پر چور بلا سراغ پایا
 جل تہن کی پھر وہ ہو گیا
 انصاف پسند و نافرور
 واقعہ ہوا لذت سفری
 رسی بین گر لئی رسی کی
 حاصل انھیں گلشن اہم
 بخشایش بھر کم جی رنگ
 کی شہ فی قبای زندگی
 تدبیر کے پی سری گنگ
 سلطان ولیپ کو دیت
 خوشنود رکھی رعیت و فوج
 اک دشت میں جاکی کی جلا
 ذیر تہہ و عاقل و جوانمرد
 مسکن سی گیا وہ محتاج
 اک بائون سی تہا پٹی تہا
 ہو جاوگی قید غم سے آزاد
 بارہ و جہان او بھایکا کو
 چکا دیا آخر سعادت
 ہم بار او بھان میں سر پہیکار
 عقدہ سی ہوا خیال دل ہیز
 کیلاس کی جڑ ہما کی کودون
 بان کو چوڑا لٹ میں ہیز
 گیسو کی طرح او بھہ میں
 حاضر ہا آگے دست بستہ
 ہمارا ہو میں تہن آشکارا
 مخلوق کو قدر تہن دکھایا
 چلو میں او بھاک کی گرتی نوثر

بنائے کرتے جو دیکھے اقتاد دیکھی جو بسک زار و نالے جو کوئی نہائی جل میں کیا گوری فی کما یہ دست لبت	بچو دہوئی کر کے شور فریاد تب دہار وہ ران ہی نکال بیشک وہ ہو گت کاسراوا اسے مریم زخم دثکتہ	تب من فی کما یہ جان سے نگا وہی ہر طرف رواں نخلیں جو وہ ران ہی میں کیون زہر گلو میں جلوہ گر	آگلوں تو خلافت ہی ایسی منجشدہ عمر جاودان ہیں مشہور جہان میں جانتی ماتے یہ تجھے تہہ سے
--	--	---	--

برآمد ہونا ہر اور ہاتھ اب کاسنہ اور قبول فرمانا ہری مادیو جی

کنت ہو وہ ہر ہی چشم اطفا سب را چس و دیو تائیر بر جانے براہ مکتہ دانی پر ہر من جو بی بسی تھی	آئینہ دل سدا رہی صاف ٹہری یہ صلاح فرحت اند کی کوہ شبید کی مٹیانی رستی سری سیرنگ کی تھی	شبہ کو ہے خوش ترسم قلم متین ہو کی سب ایم ہنگو آن فی رکھ کی کچھ آوا وہ لشکر دیو تانے پائے	گوری سی میں بر سر کلم لین مال برآمدہ کو باہم اوس کوہ کو پشت پر کیا آفت سر را چس ان پانی
نارونی جو اونکی عقل کی گم تھنے لگے جو کوہ سر ظاہر ہوا تو سن سب کام چٹا من و کلپ پر چہ عیا	پیکر اسر سیرس جو کر دم تھتیم یہ لیکن تھے مقرر سورج کو ملا عسکر واکرا پانچون ہوئی اندر کے نروا	لیکن دم آتین سی کیا جل سی ہوئی سیرس جی نواد ایرا پت و کامد سیرس خنک بکلا جو دہنگ طویل و خوش	کالی ہوئی رہے سیرس سید کا نقشہ تم ہی اونکی محض بنکار رہا وہ کہ جس ہی عقل ہو شبہ کو دیا براہ فرہنگ
دہنو تر جو بیدار نہ کیجے او گھانہ فساد گل نہ چھوئی تہائی زمین و چرخ و تار آتش سی ہر ایک نیجان تھا	واندہ ہر علاج نہکے سچ پوچھے گر تو ستے چھوئی عالم ہوا جس سی تیرہ و تار گر ہی سی مقام الامان تھا	تقسیم ضرورت ہی خندان پیر بار و نیم عیان ہوا سر مخلوق یہ آئی شام شات شبہوئی براہ دانش ہوثر	شہری وہ طیب درد مند روشن ہوئی جس سی آتش قمر ثابت ہوا جلوہ قیامت وہ ساغر زہر کیا نوش
سینہ میں ہی شبنم جی کی موت نیل ہوئی خلق جب پایا جا قام تھی طریق داد و دیج گردن میں چپا کی جسے تیز	بی گرد و غبار وہی کہ ورت اسوجہ سی نیکنہ ہے نا روشن کیا شبہو کی جبرق خود سینہ بشن میں مہا میں	قطرہ ہی نہ خلق سی آمار منتنی لگی ہر سب کیا لیکھ گل تر کا خوشا ہار بکلا جو سبو چہ ہے ناب	مورت کو ضرر نہ تو قضا را جل سی ہوا چند ران نہوا جل سی ہوئے تھین نمودار را چس ہوئی ولین تخت
پی پی کی شراب چک گئی تب بشن فی مونی رکھا پو بولی کہ جو اسکے نکو ذات ادس اہل ادانی جسے تیز	متویر سی جسکی کھل گئی ہو منظور سی چشم و سر وہ بات دونوں کی الگ صفتیں بہتر سی جو دیو تون میں ہو	را چس ہوئی محض سدا جگا یہ حسین ملے سارا انداز پر سبوا وٹھا کر لیکن تلخ تر میں جو ہوا	سب نقد حواس ہوش ہا فیصل ہو مقدمہ ہمارا غمرہ سے کما یہ بسکرا کر را چس وہ بین براہ انصا

راضی ہوئی راجپوت خانی کو
ہیشار جو تھانہ خود فراموش
دونوں فی جوشن پر نظر
دو قاب و سر جو ہو گئی عام

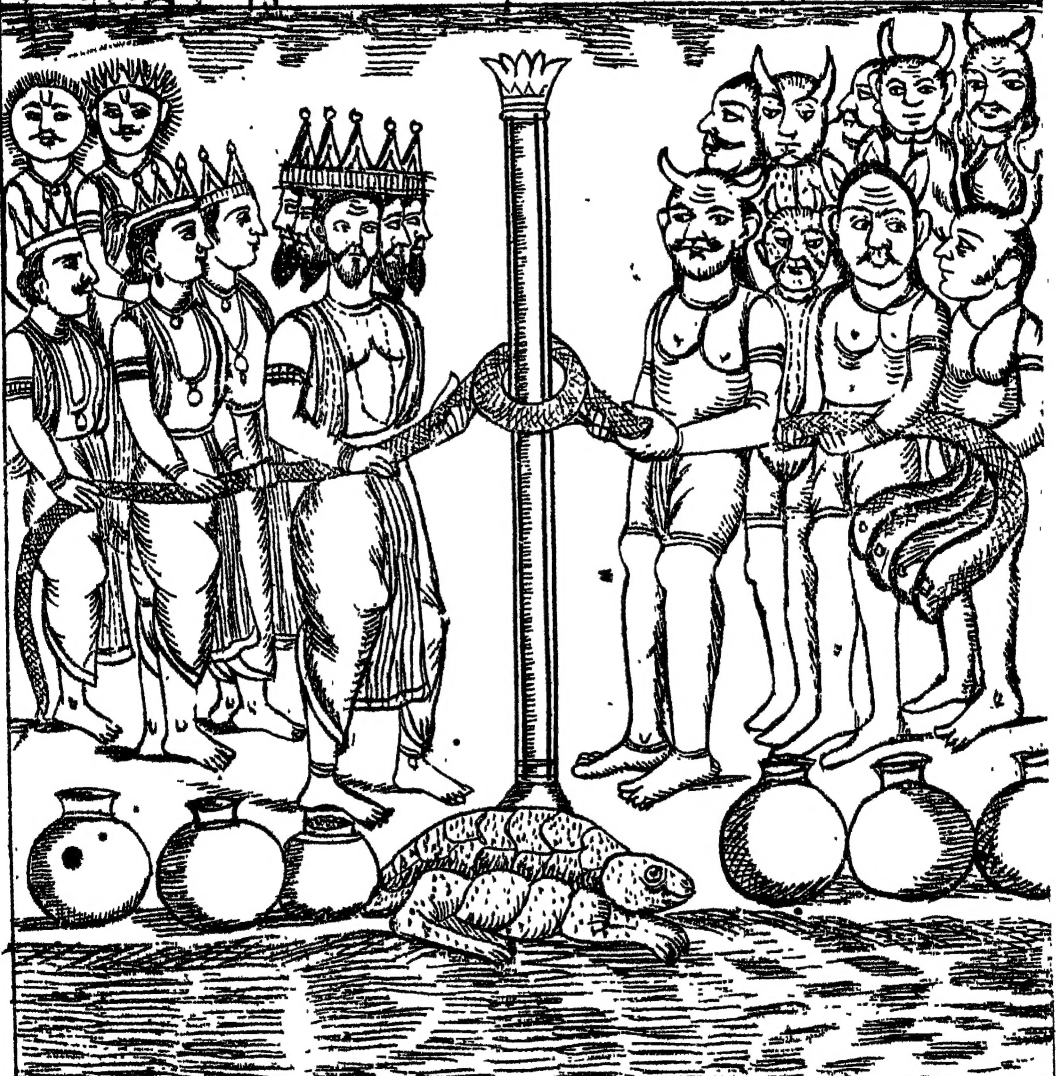
پنی لگی دیوتا بصد ہوش
اوس آب بقا کو کر گیا نوش
ابرو کی اشاری سی خبر کی
اس راہ سی راہ و کیت ہی

اک صورت خوشنابنا کر
قرب بہ و مہر آسمان تھا
تب چکری کی کی بی تماشا
ہر مہی مہی خیال تھا

بہا صفت دیوتا میں آکر
گلشن میں وہ صوفی خزان
گردن سی سر عد و تر شا
اتیک مہ مہ کی ہن کا

شعبہ سمند کا متنا اور چو رتن کا کلکنا

Chand 1087



دیکھا جو یہ راجپوتن بار
وہ نہر وہ نہ پو شنائے
اسو جی میں پسند ہوگا

خاموش لپٹ گرسد ہار
دونوں ہو چکین کے بھائی
حاصل ہی طرب چو ہو جگہ
یہ اڑو واقعہ غضبناک

فراتی میں شب سنو بہو
بیشک ہو تم اور ہمیں ایک
جب کہ چکی سر گشت سکا
کیونکر ہوئی زینت تن کا

یلا ہی پیران کی پرانی
ذیر تبہ وارل دانش ٹیک
گوری فی کہا بانگسار

بیان ناگ کا زبانی سدا یوحی کی

گنیت ہری حال پر کم ہوں رنگ کوئی دیکھ شمشیر وان ناگ سدا بہ خوش آوا دیتی کا تمہارا دھپ ہی ایک	سرایہ خور سے ہم ہوں ست سی وہ اڑد ہونگا گری کرتی تھی ادب ہی جہ سدا موجہ ہی میں فی باد ایک	شب کو زبیں ہی خوش آوا سندری لاکا کا وان تھا طاعت سی جو سر بلند تھی کا لون کو بجائے زیور زر	فراتی ہیں ابی بادل تھا امید برار بیکسیان تھا ویسی کو بھی دلپند تھی وہ پناتن پاک میں سر سر
--	---	---	--

بیان باگو گچ کمال یعنی چرم شیر چرم میل

ہر دم بچے مو خیال گنیت دو خلق میں رنگیش کوئی ہر تہہ کو در سے ہر تہہ لہرائی جو رہیں سین کو ہر تہہ کتب فی کی عبادت بولاد کہ ویسی بکتری شام شب و روزیا سوا لڑائی اوس ہی آس جڑ برہمائی یہ پوتوں کی غور یہ جاسری تین اندر شکا آئین ادب سے لائلا نہری صلح آخر کار فندی تھی شریک گفتگو کیت کو گئے جو ہر تعلیم یہ فتنش بر آب غلغلہ اوستا دنی شکی جد و کدی سہما کے پد نے کھنڈ شدر تھی عد و ہر تہہ نزدہ وہ رہا تو پاسی تا قدر	ہر پیش نظر حال گنیت پیدا و فساد و کینہ جوئے ہر تہہ کتب فی کی عبادت لہرائی میں لیکر یانین کو طہر کیجے جو ہر سعادت آتش سی مہاسی آہر سے محفوظ رہوں دوا زوہ تہرائی زمین و آسمان تدبیر عد و ہی واجب نظر کیلاس پہ آئی بادل شا کی عرض یہ مگر موا ا حالہ تندی کا ہوا و سکی گہر آفتاب پیدا ہوئے مخاٹہ دین پیشی لگی جاکی رہی اللہ ماندہ جاب نہ نہ گے ہی تہہ براہ شد و در سک یک گوشہ قصر میں کی بند میران تھی شمال آہیپ رہیں ہوئی بحر شرم میں	شب غنچہ لبی زلفا دورون تھی وہ بہانی غنچہ ہر تہہ کا پہلی حال شعی ہگو ان فی نیکی شکل بار نہرہائی کما ہوسن تان کر بیرون و درون تھوڑا برہمائی دعا جو کی یہ متبول کیا تاب کری جو تین کا پیا یہ شکی رینج نے کیا دیان شب کو بی بیان کیا کہ پاری بولی سری شبن جی فی قور کہ شکی براہ لطف و اعلا سرایہ فیض و صاحب اورون سی کما کر عبادت ہترے کہ ہر کا نام سیکو راہیں سی کما پیری گرو پیر کا کہو سے گرایا لہر کے سندری بلایا ہشیر عد و تھی ہو لکانام	نیسان کی طرح گدشتان ہر بہائی اونین بریم علم میدا گلزار سخن سی ہول چنے ہارا اوسی جاکی حب خواہ اخطار سطا لب نہان کر غالب ہو بشیر نہ کوئی حوا راہیں رو راستی گیا ہوں کیا دخل کین ہو کر بگوا درشن دی آئی شبن بگوا اوستا میں براہ انکساری تدبیر عد و میں کینے غور رخصت ہوئی سوی سخن مشہور جہان باسم ہلا حاصل ہو تہیں در سعادت اکرام سنہ رام رام سیکو قطرہ کی سہ پشور کو چاہ صدہ تن پاک پر شہ وہ گواہ رہے بہا بہا لی بیٹی وہ آگ میں شہ
---	--	---	--

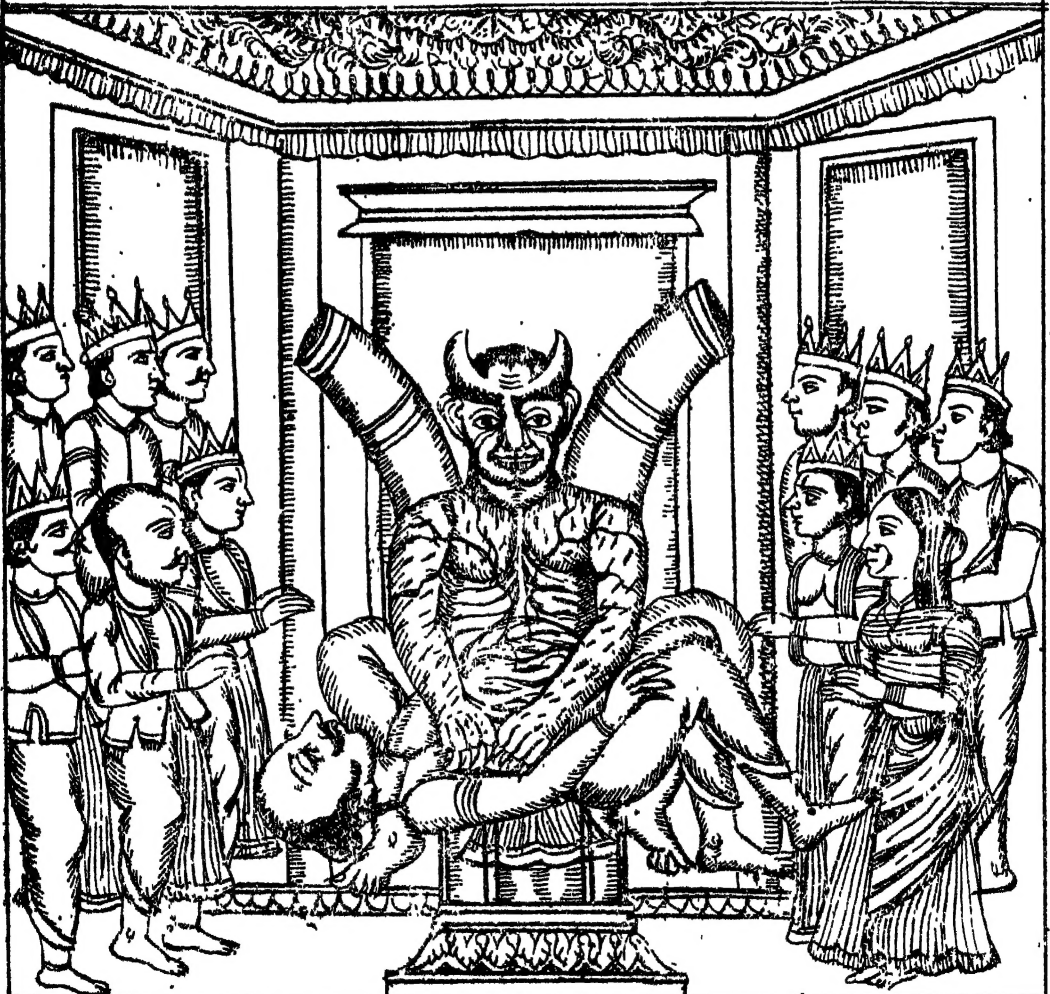
پہلا وہ آنکھ تک نہ آئے
ہولی وہی ہو لگا ہی مشو
عاجز تھا پدر جو شور و شر سے
فرزند یہ سن کے کہہ پکارا

پر صبح کو اوسکی خاک ٹائی
خاک اور ٹائی کا ایک کسے
باندھا اوسے ایک ستون پر
ہر شے میں رہا ہین جلوہ دار

حیران ہوئی راجپوتی قمر
جیسا نہ ہوا پدر سے شاکی
پوچھا سری بختن جی کہ پھر
آتش میں ہوا میں تابعدار

گل کر کے اور ٹائی خاک پر
پہ و راتیں اوسکو ہوا لگا
کسیا پہ کھان پہ جلوہ گزرا
ہر روزہ و آفتاب میں ہین

شبہ برآمد ہونا سری نرسنگ جی کا ستون ہی اور انا کر شہ کی



مجھ میں وہی آپین آؤ بشر
مارا جو ستون پہ اوسنی خنجر
جسم بالا بصورت شیر
دن تہا نہ سحر شب کا سنگ

ظاہر ہین کہاں نہیں ستر
شور ایسا چاکہ گونج اٹھا
تھا صورت آدمی تن زیر
چو دوش وہ روز آمد شام

گلزار میں برگ میں شرمز
شق کر کی ستون سنگ کیا
انداز نیسا نیسا قریبا
مارا اوسے لاکے آستان

موجود ہین اس ستون منڈ
نرسنگ جی ہونگے نمودار
لماس کا تیراوان ہینا
اک تھل تھامین و آستان

تھی تیز و قوی جو ناخن ست تشویش یمن جلد دیوتا تھی لیکن یہ کیا کتا کتا کمان ل کیجا اونہیں الفت نہا ہی آپوچی سری گنیش فی لہا سرفیل کا زیت بدن تما سیرنج کی شکل شیونہا کر بکینٹہ کو آئی تیش بگوان مین نی وی قانہیں صفرہ راہس تما کوئی غورہ سی کی آخر کار شکل تبدیل میدان مین وہ پھر صفت	پہاڑ اتن اہر من کیا پست سب ہر فافہ جبہ سائے ہو صورت آئینہ متا بل نور آگلی چائے زبان سی تارخ عتاب کا نہہ سی طو رفار کا اک نیا چلن تما نرنگہ کو لے گئے اوٹھا کر یان جسم رہا گنگلی جان افت سی رکھا ہر ای شہر ہاتھی کی لباس مین گجا ہم تم ہوئی دو صورت فیل اک آن مین رہس کو مارا	تھی منہ سی عیان جو شعلہ گرم تھی فکر کسی طرح منہ سی آئی آگلی نہ ہی سبکی بگت پلا لیکن وہی وہ تھا ورنگ کر صورت بیخ فوشتا تھی لیکن وہ چشم نگین تھی غصہ ہوا رفتہ رفتہ توڑا شب ہو لے پراہ مہرانی اب اور سنہ دلیل ستہ جی سی ہوئی دیتا ہو عاکہ راغب ہوئی شل مادہ اکافی سی وہی دلیل جھکو	سب موم سی سنگدل پوکر نہم شعبہ جو گمش توچی مین جی لای قد مون پہ گری با دل شاد آنگین وہی پخصہ پھنک چہی سی اک ادھی ادھی اہر وہن شکن چین مین اکاسی پیر زہر جھوڑا تم تین کار پ وہوئی کہ تیرہ چرم فیل شنی چاہا لہ براہ انکسا ہی پیدا ہوئے گنیت دلاؤ مرغوب ہی چرم نیل جھکو
--	---	--	--

گنیت ہوا دہر نگا بخشش گوری فی کما یہ باندہ کہ ہوے کہ جو آپکا تن پاک قاب ہوئی جس قدر تمہاری	بیان ہر سہ اور مند مال کا تم واقف علم غیب نہا ہوتا ہی جان مین گن سرلی لیے سرسہر تہا رے	اب ہسم کا جسمی حال کو تما ہون مین جوش شہر گردن مین وہی یہ جلوہ گزار رکھا ہون برای یاد کاری	بیش ہوسدا براہ بخشش ایہ تہ سند مال کی ساری ہی جان مین ہسم کا دل مین میری جان مین جگاری
---	---	---	---

بیچ منتر فرما مادیوچی کا گوری سی اور ستا طوطی کا اور ظور فرما سری شکید جی کا

گنیت ہو نگاہ مر با نے ہر دم ہی ہی خیال جھکو جھکو نہیں مرگ سی غل عالم مین بعیش و کامرانی بتر ہے کہ الخ ذکر وتم اوتر کی طرف ہوئے رونا گو دشت مین مطین ہوا بیشین تہ نخل تر ہوئی	حاصل ہو نشاط و کامرانی کسو جہ سی ہی زوال جھکو جھکا پیر طائر اجل ہے حاصل ہو حیات جاؤانی تفتیش سی در گذر و تم اک دشت مین آئی چاگا لیکن پیر احتیاط کا دل شتی گلین مطلب نہائی	گوری فی کما یہ کیا ہین بولی جی بیچ منتر ہے یاد گوری فی کما کہ اسی مبارک شب ہو لے یہ اندر کوئی گوری پخصر ہو مین کما خیر صحرا مین نہ ادھی کی تھی دیکھا گندہ غضب سے کیا صحرا تہ وہ سامعین خالی	ہوئی نہیں آپکی جو اوتار رہتا ہون اسی سب سے شاد وہ منتر بتائیے جھجراج واقف نہیں اوس ہی کوئی بتلائین وہاں جہاں پھو اک تیرہ تار عالم ہو پیران ہوئی مرغ و شت شتی نہیں بات ہوئی
---	--	--	---

طوطا کوئی شاخ نخل پر تھا شہبہ مونی یان جو گرم قرار طائر وہ گلو سن سن رہا تھا جب منتر وہ کہنے کے عیاں	توں میں نہان وہ سر رہا بچہ تھا وان نکل کی پردہ گھمای مراد چن رہا تھا شی یار تہی کو ہوش آیا	بیضہ کو بس اپنی چوکر جلد شہبہ ہوئے منحوش پانی یاری یہ جو عقل نوجوان بولین کہ میں سو گئی قضا	پتان ہوا مرغ تیز بہ جلد کچھ دیر میں سو گئیں پھر گوری کی عرض زبان آواز فرمائی منتر کو دوبار
---	---	--	---

سری ہما دیو جی کا بیچ منتر سنانا اور گوری جی کا سو جانا اور طوطی کا درخت پر سن لینا



شب بولی کہ شاندا کوئی بچہ ہی اودھرا وٹا شہر کی اندر کی جاکے جہیائی زوج آنکی جو قصر میں تھا	سننا سنا براہ وقتہ جوئے پران ہوا اپنی تیز زری پر دارنی پر لہان پانی ستے کی سبب جمائی آنی	جب قصہ مختصر ہوا طول شروک میں ہر طرف ہڑ آخروہ غریق تلزم پاس پرتی سی دہن میں آگیا	اوشی سری شہبہ کی تپا پای سری شبن پر گرا وہ ہو نیاسوی خانہ منتر باندہ ہوا سا گیا وہ
---	---	---	---

شہنونی پہنچ کی دان گیار
 بیشک یہ ہوا گناہ مجھے
 فراموشی اوسکے کیا خطائی
 سبھی سے ہم ہو کامرانی
 ظاہر ہو مایہ مطلب دل
 شب جی تھی جو صفا کرات
 یان بچہ طاری سبک پر
 بر ماسی دعا کی بھلا شتر
 جان از رو انفات بخشو
 کینچی سری مشن جی فی ما
 وہ گوہر تلمزم سعادشا
 گوری ہی بیان کیا عجب
 در گزری ہم ایسی طرز و نحو
 و انانی یہ ہونے غور کیجے
 گوری فی مشا تو بگنیں من
 آئین ادب ہی کر نشکار
 پاس آگاہی مایہ نعت
 گوری فی کما وہ حال انشی
 سہجہ کر تو تپ کوئی نہ رہی
 پر ہر صبر کو ہر سبب کر

س گہری حکالہ و مرچورہ
 مجرم کو لے پناہ مجھے
 بخشو جو لائق عطا ہے
 محکم ہونا سے زندگی
 کھنی سنگ مارا زین محفل
 سوچے تو حقیقت یہ تھی بات
 پیمان تھا میان بطن باؤ
 اس بار گران ہن سکندر
 مادر کو بس اب نجات شتر
 وہ مایہ نور با صبر آیا
 او تر کو گئے پیر عبادت
 محل کھل گئی ایک سبب سے
 پھل پا چکی محل مغللو سے
 مسکن بھی اپنا اور کیجے
 تشویش فی ماری دپہ ناز
 مسکن سی طین مہ بادل ناز
 آنکلی جگہ سے خار کلفت
 وہ نسبت تپ وہ اعترضی
 کیجے وہ جو مرضی بدر سے
 رہنے لگیں ایک مکان بنا کر

قد مونہ گری وہ زو ضیا کر
 آئینہ میں مری وفتہ سیا
 بولی مجھے منتر بر زبان
 مجرم فی غضب کیا صدا سوتا
 وہ منتر کو سن چکا اگر ہے
 خاموش وہ مالک نہانہ
 گزری جو یونین ووازہ سال
 شذر ہوئی دیوتا سب کیا
 بولی مجھے ایک تیش لیس
 سرمایہ علم و علم فی رنو
 کیلاس تپ جو پونجی کیلا
 ہوتا نہ اگر مین گرم گفتار
 اوس منتری مانتہ وہ کیلو
 بہتر پیر عفو مجرم ہی جاپ
 کمانی لکین مجرم میں شکر
 فرزند تپ او کی شرہ عام
 فرزند نے اونکو لاٹھیا
 بولی وہ کہ چپے ہی کراپت
 گوری ہو مین جان وکی
 وان بارہ ہزار سال کلفت

کی غرض کہ چوری مری پار
 اب قاب عصری مین آیا
 ہر خطہ بزرگ حرز جان
 خلوت مین وہ سن لیا صدا
 صدات اجل سی خنجر ہی
 کیا اس کو آٹھ چاکا نہ
 مادر ہوئی نعم سی سخت حال
 استت لگے کرنے چار ناچا
 مایاسی بچن ہی ہوس بحر
 مشہور باسم پاک سکندریو
 آئینہ دل پہ گرد و سوس
 ستانہ کہی وہ منع ہوشیا
 سچ ہی پھل کہ کوئی سکی
 چندی تپ غسی تپ کر تو
 ہاتھوں کی اوڑی ہو جیو کر
 ذمیر تہ سوام کارنگ نام
 قد مونہ ادب ہی سر جگایا
 یہ بات جو ہو سکی تو کیا بات
 ہو لین وہ سبب تشار کما
 گوری رہین محو طاعت

پیدا ہونا یہ گنیش جی کا اڑ پٹنا و قصر گوری کی حکم سی اور جنگ کرنا ہوا و چوری ہی

گنپت ہونگا ہر روز
 یعنی کہ پس از ہزار سال
 بناتن پاک پر لگا یا
 بخشا اوسی تقدیر و کار
 فرمایا کہ تم ہوسب کی ہزار

ماضی ہوتا عیال پاکبازی
 گوری ہو مین تپے فارغ
 اوس میل کا آدمی بنایا
 خوش ہو کی گنیش جی رکنا
 پڑو در قصر پر خبر داڑ

شی کو شن مین شہی شکل نشا
 آشاد تھا گو مزاج عاسے
 پیدا کیا اپنی آب و گل سی
 چہرہ سی عیان جلال تھا
 بنی حکم کوئی نہ آئی گھر کو

کیسوی سخن سی غبار نشا
 یک روز کے بات ہو نیوالی
 زندہ کیا اوسکو میل لوسی
 تقریر مین تما کمال قدرت
 رو کو وہ مین منع تیز چو کو

دروازہ پہنچو کر نگہبان نہ
پہنچے سر کوہ پر تھارا
اکی نہ قدم بڑھائیے آپ
بولی سری گنیت نکو دہن
ہر دم ہی مانتی بی غیر
ہمراہی شہسو میں گن گئی
شہسو میں مالک جان ہزار
باتیں یہ سنیں تو اکیا جوش
آواز عرصہ بدل ہے
گن اکی ہوئے یہ گرم لقا
کچھ روزوں تو پاکی ہو جا
حلہ کیا چسپہ جا بکائیہ
طرفین سی وار چل رہی
نار دگنی شرک پر بصد جاہ
سنگد و برنج بٹن بگون
قیال و پتلاچ و بہت آئی
تہاشوق کہ چلی دیکھی
قداد لکھون تو عقل ہی ام
غصہ مرا قری غصہ
سہمائی اوسکو راستہ
بولی کہ جو در پہ جہل ہی
موجود ہیں ہمیں سفارش
کی عرض یہ سرور زمین
شکر گئی سنکی حکم عالم
کرتی تھی لک کی وار پر
تہر یا فلک پہ ہرستہ
گوئی بڑی وہ ہاتھ چاہ

گوری گنیں اور کی ہر نشان
در پر ہونے آنکے جلوہ دار
بہتری یہ کہ جائیے آپ
دروازہ سی ہنکی کیے بات
بر پانہو شرایین سے خیر
تہار ویر و صف شکن تہو
سرور زمین و آسمان میں
اوسھی وہ عمل کی خدا ہوا
تہو بھی غصہ چین بیل
ہٹ جاؤ جو زندگی سی دگا
چکھہ سیوہ غمخیز زندگی
خیم ہو کے گرا رہ چار شا
نوارہ خون او چل رہی
خورا کیا دیو تون کو آگاہ
نار و سری اندر صاحبان
شہسو کی قدم یہ سر جہانی
دربان ہو قوی تو کیجی جنگ
تہا کوہ یہ ایک مجمع عام
مخبر ہو پا تو کیا عجب
کیا لیا تنگ ہی اپنی بولی
شاہد تھی خواہش اجل کو
بخشائیں خطا کریں گذار
لینا ہی وہ بل کی باکین
گنیت نی ہی آستین ہوا
تہرون کی تھی چار سو جہا
ہر گن ہی الامان بکارا
ہر گن ہی ہو گئی پریشان

شہسو کو اوس ہر جا گیا ہوا
بول اوس گنیش ہی کہ سر
شب ہی نی کما کما میں ہو
زندہ سخانی پائے زندہ
دربان نی جو طرح کیا شا
سہجانی ملے کہ اسی گنیش
گر جا پت انہیں کا نام ہی ام
گن آئی پٹ کی شہسو پار
ہوئے سہماؤ ہلکے لول
رحم آتا ہی ہکو دیکھیں
غصہ ازمین اکیا سرشت
پامردون کی دست پائی
زخمینہ جو زخم مانہ کما
خود جنگ کا دیو تو کتہا
ہر ایک شکوہ سی لیے فوج
حاضر ہوئی راہیں قوی
ہتیار بدن پہ سج کی ہونچ
برجاسی کما یہ شب نی فوج
کچھ دور زمین زمین چپٹ
یہ شکے بچشم و سر گئے وہ
خیر اب ہی براہ آشنائے
گنیت نی شنی نہ جب کوئی بات
نازل ہوا حکم شب کی شہسو
جہلی سی کرک کی آئی دیز
تھی لالہ زخون کو ہی کی کا
منعوب جو فوج رکپش تھی
آتش سی مقام الامان تھا

اوس فی جستجو بصد جوش
کر جا کما یہ ہی مکان اوس
وقت نہیں سیر نام ہی تو
یہ ماری جو قصر پر بندہ
بہی تہ نخل ہو کی خاموش
کہوتا ہے عیش یہ گوشتان
کربات ذرا سبک انجام
کی عرض کہ ہی مقام دوسرا
آج ہی تو کما لوزن سانلی
ہین میں شباب کی ہی من
ہم ہر میں گنوں کو کتہا
سید ہا کیا اونکو تھا نہیں
مجبور وہ شب کی پاس آئی
شکر علی دانسی خیل خیل
ہو نچا سوی کوہ صورت ہم
جرار ویر و ضیغم افکن
بادل کی طرح گر بجی ہونچ
ناحق یہ فساد کا بندہ طور
یا تختہ آسمان پٹکا
دروازہ قصر پر گئے وہ
کر شب کی قہار ہر سال
پر آئی وہ صاحب کرات
آوازہ جنگ ویر غصہ ہزار
اک شور تہا عرصہ بدل کر
پر تھی ہی اجل زبان نکا
گرمی سی صد اسی ایشی
خوارہ چرخ تک و جہان تھا

<p>بانوں کی صداسی چٹائی نیم مردی کارہانہ جوش آنکو کوشنیں پچائیں چکی جانیں گر جانی اودہر شا جوید رنگ اندیشہ ہر اک کو خود بخود متا خوشیدنے ایسا خوف کیا</p>	<p>گر جی ہی تناسکے ہونے پر دم ہتیار تھے بار دوش آنکو سب ہم کی پھیکدین کیا دو شکتین روانہ کین بی جنگ ہر اک عالم یک نشد و دشمن وامان ملک میں منہ چلیا</p>	<p>تھی زخم نہ جیون کی تھن تکو اربن تمین آنکی چکا چکا تقدیر جوشل دل پری تھی منہ کھولی ہوئی بصد ستہ سر کو کھٹ پاسی مٹی تھی تہرائی زمین و کوہ کاسینے</p>	<p>زندگی تھی وہ قلعہ بدن میں ڈھالیں ڈھال ہوئی دین الہا ہر بات میں آنکی کرکری تھی ہیو پچین لپی خجور دوم وہ سرتا بقدم سنگتی تھی ایک پاتال کی دیش کوہ کاسینے</p>
---	---	---	---

لڑا سیری ماد یوجی کا گنیش چنسی اور نا دوشکتون کا



<p>لنگر ہوئی انقض پشان گنپت ہوئی آنکی ہر صفت موقع نمبریکے شیکہ بکشن تھی بارہ پرتیغ خواہش دل پیر گردن کی ہوش مگم دیکھا جو فساد شد و مد کو</p>	<p>اپو پچی مد کہ شہن بہا بہن جو ہر کیے اپنے آسکارا میدان ہی خود دیکھ گئی مانڈ سپر ہوئے مقال کیا پاسے ثبات لا تھم تھے خود پشہن بھی آنکی مد کو</p>	<p>ظاہر ہوئے قدرت عجائب تہرا یا برنگ بید گردن شہسو تھے جو ملک زمانہ گنپت فی کیے جو اور پردہ ہم ہم تھا ادھر مزاج والا اقبال جو تہا رفیق و یاکو</p>	<p>شکستین ہوئیں زندگی سہیا مواج تہارن میں ظفر جو خود آئے غضب سی چاکا ترسول گر زمین پہ یکبار شہسوئی اودہر و نسک گنپت ہوئی اونپہر ملکاؤ</p>
--	--	---	---

<p>خافل جو گنیش جی کو پاپا نارونی او دسہرہ پوچھکی فی الحال غصہ تہا سراج میں چویدا شکستین ہوئیں چار سو کا مارا جسی ہل سکا نہ جاسی فرمایا وہ مصلحت کرو جلد الطاف ہو رحم ہو کرم ہو گوری نی کسا بیدہ تر نارونی کہا جو شب سہی اگر فرمایا شمال میں سو کو شبہونی ملا کی سری تن کو گنیش ہوئی جیسے سا گوری گوری ہوئیں دیکھ کر خوش ہو</p>	<p>موقع سر دست ہاتہ آباہ گوری سی کما مفصل احوال شکستین ہوئیں جسم سہی ہو برسم ہوا دفرز نہ مانہ خجوتی وہ خون دل کی پیا ہو غصہ بھگوتی فرو جلد مخلوق کو امن جان ہم ہو پہر زندہ ہوں گنیش لاوا ہونے لگی جستجو پیر سر پہلی سے اسکے لاؤ سر کو زندہ کیسا سرور زمین کو آنکھوں سی نکائی پائی گوری شکستین ہوئیں ایک دم میں</p>	<p>شبہونی وہیں جدا کی سر گریان ہوئیں وہ مجسم نور فرمایا طلوع خورشید کرو خونریزی کا پرتو یہ چار کا شبہ جی نی یہ حال زار کیا نار دگنی آگ پر لگی سب جو کچھ کہ ہوا معاف کیجے سر غلغہ جسم دیتا ہوں گو سر کو قدم نیا کی ہٹکے گن بیوخی او دسہرہ پوچھ برہما سری شبہو پچھن ناتہ نارونی ہو جٹ اوٹھا کر گنیش و گنیش وہو انی</p>	<p>تن قلم خون میں ہو گیا تین اکت ماوری سی ہو دامان زمین کو غنی ہو ہو ساسنی آگیا وہ چو رنگ آئینہ انتشار دیکھا کی عرض طریقہ ادب آئینہ دل کو صاف کیجی سب ساسنی آگنی جیسا ہوں پایانہ وہ سر سزار کیجے لالی تہا اش کر سر فیل گنیش کو محل میں لگی ستا چھاتی سی لگا لیا پسر کو گر آئی عبوش و کامرانی</p>
<p>ہو شکل گنیش لوح دل پر شیو شکستہ دو توالی عجا بہتر سی ہر یک کا بیاہ ہو جا اول جو پیرے وہ تختہ ہو گنیش پری تین بارنی ہو خوشید و سپرد انجم و ماہ کیا شہی جی جاپ میں ہو</p>	<p>باہم درگفت گو کیا باز اکت بڑھے رسم و راہ ہو ہم عقد عروس بدعا ہو گر دین بشد ناتہ وشی گوز سب آپ میں جلوہ گر ہو بیانہ دورہ زمین ہے</p>	<p>ہیں گنیش سنوام کار نک دونوں سی کما بعد تر جم فرزند کلان جو تہی خروید کی عرض کہ ہو نگاہ بخش پیرتہ ہیں تمام دست راضی ہوئیں گور خوش ہو</p>	<p>نقشہ کیے چشم دلی تل پر ذیقتل زیادہ ایک سی کیا باہم کرو دورہ زمین تم رضعت ہوئی شکی شاد ہو وعدہ ہو دنا برا ہو بخش ہی مجمع عام دست بستہ بیاہ او نہیں سدا ہو</p>
<p>ہر دم ہو خیال رو گنیش شی کرشن مجسم کر امان برت اوٹا کری جوتا بیکیا ساون کی جینی سی موٹا گنیش کا بدو قیل کر</p>	<p>فرمانی ہیں از دہ عنایات ہو دولت و زہی فاع ابابا انجام میں عیش کی عین ہو خوشا وہ صاحب فکر</p>	<p>گنیش کا جو آدمی کری دلا بارہ ہیں جو سال کی بدیج اوٹا کر کن و اتون محکا جب چاند ہو شب کوٹا</p>	<p>ہو اندازش وارو گنیش حاصل ہوں آدھو کی ساسا بہتر سی برت میں ہو دریا پتہ تہاے یا سدا چاہ اشان وہ پیر کرے وہ ہا</p>

مندل تن پاک پر لگائے باغرض بشر جو دنیا سے روشن کری وہ پوچھ پچھا پھر پھول کی پھول ہاچوڑ بخشوبہ طاعت زندگانی مقدور ہو تو سیم و زر اس بخت یہ مستقل اگر ہو حاصل ہوا اوکو تخت کتا گنیت کی کتا سنی جو کوئی حاصل ہو بہار بار جو آنے بی زور کو زور زن کو اولاد عقیقہ میں ہو عیش خلق نہ لڑا موز کر گنیش سے زبان پر	چو کا سر خاک پر لگائے چاندی کی ذہ پر تان بنلا جسطح سی ہی طرقتہ بید ہرشی بعد اکسا چوڑ حاصل ہون مطالبہ نانی آسودہ بہ ہنون کو کردی فرماندہ ملک بحر و بر حکومت ہی ماہ و مرغ و ماہی ہور ہر و جاہ و کائے سر سبز ہو غفل زندگانی کاشانہ زندگے ہو آبا پر پٹی سی ہو ایک پتہ کو لب پر ہی مدحت ہری پر	مورت جو بنی ہوئی ہوڑ سرس از زو اعتقاد دل ہو چوڑی وہ برنج و صندیل پیر عرض کری یہ باندہ کتا خانہ جو وہ ہو تو خود غذا کتا بولی سر کیشن جی یہ لکھ پانچون بھائی وہ ہو کی کتا پیر تھی وہی سلطنت کتا پڑ بکرا سی اعتقاد کتا پہلی ہلی اس کتا کی پل سی گنیت کی کتا اگر پٹی روز کو عقدہ کشائی جان کتا بیوہہ سخن نہ دای نکی	دہار کی اویسہ آب ترسے وہ ہی نہ ملی شکل گل ہو پو جا کری انکی منتربہ لکھ پو جاہی مری قبول ہونا تہ مرغوب و طلیعت خوشا کتا سن لیجے راجہ جد شتر پو جاگی کرنی حسب شاہ عشرت وہی نہ ہی ہی تہ یا جمع عام کو نہ سائے پہل پائی و گنیش اعلیٰ سی ہو علم و ہنر سی بہر انداز لیکن یہ دعای مدح خواہ جب نکلے نشو و ای نکلے
---	---	---	---

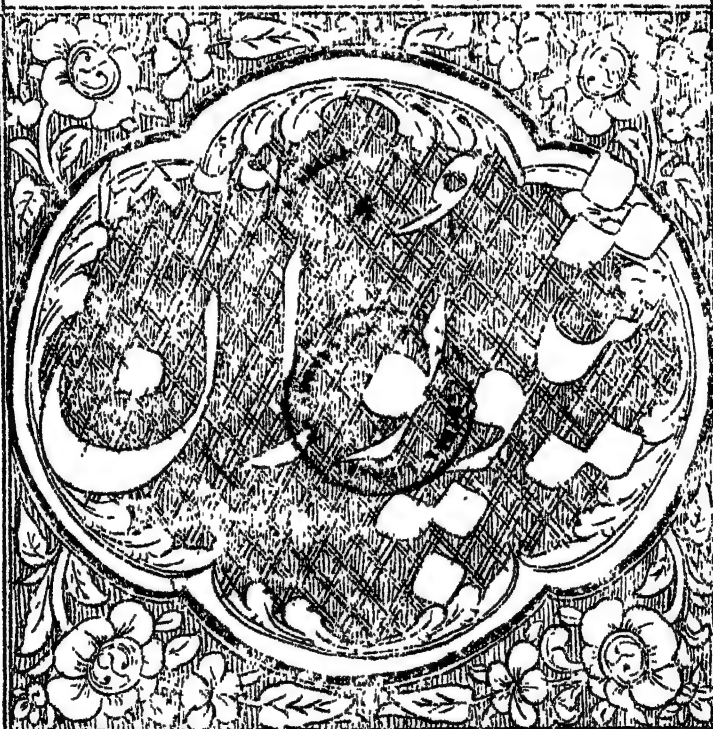
جس پر کیا شیو زبان	باعث تالیف خاتمہ گنیش پڑان	مطبوع ہوئی زبان اردو
فرمایش بہستان ہوئی نہیں کہ یہ ہیں تھو نشانہ اس کی کتا کر	مین تالیع حکم تباہ طور طریق مین چپے وہ باتہ یو اصل ابھی نقد مدعا کر	رغبت ہوئی جاگی بھی پر کیون بحر سخن سی ہی گتا پوتی مری ماتہ آگئی ایک
گنیش پڑان	گنیش پڑان	گنیش پڑان
گنیش پڑان	گنیش پڑان	گنیش پڑان

جس پر کیا شیو زبان	تالیع تارخ طبع از مترجم	مطبوع ہوئی زبان اردو
جس پر کیا شیو زبان	تالیع تارخ طبع از مترجم	مطبوع ہوئی زبان اردو
جس پر کیا شیو زبان	تالیع تارخ طبع از مترجم	مطبوع ہوئی زبان اردو
جس پر کیا شیو زبان	تالیع تارخ طبع از مترجم	مطبوع ہوئی زبان اردو

کھد تہ سہ نامہ در ہوا و کیں ہر امر لایک و کٹر مہر و خلیک کھو و ام مہر و سہ ۱۷

فیض خلاق ہرین نامہ مضرب نامہ کیمین کان

نہجہت با نثر شانی سنہ نظامی تربت ہنشی شکار و ال نہجہت سلمی



بندگی ال خدی تا این مضرب ہونے و اس کے ساتھ ساتھ اس کے بارے میں

مطالع ہنشی نوک شویں مطوع ال با ہرین نامہ

<p>معدن شوی او هر صبی هرانی جنان به موت جی یونین گریز کرای سرایه امداد هستی کما اک پیشتر محتا عالم بود هوئی اهل نمایان دوزن گریز هوئی مظهر طاعت جان تن عناصرین نه نارین سی اینجا ملولون نام کاوکی تعسین وه سوئی بت گل احمر کما ایک عیان گل سی بزرگ نه دوان هواین غرقه پیر چرخ جویا بادینی ایمای عبادت نمایان چار باز دوتی بدین کبابینی کرای سرایه تاز کما مینی که هم تم بین برابر یه زرق برق چکی صورت برقا سری بهگلان بنگر شکل باراه</p>	<p>ملی جلد وی کار مدح خوانی بزرگ بر نیان بین گریز کهو کیفیت ارجاد هستی وه گل تنها ناجسم صورت بود بهزاراد تعجب سی دم سرد او مظهر طوفان یکا کیم تن سپهر رنگ آب و آتش و باد رجوگن هی ستوگن هی نموت سیان نافت خیلوفر کما ایک مثال آتیه شمشیر هواین سربازی گردش دوباره نموت موا خواص دریای عبادت وفور دلمبری طریقه سخن مین نهو خلوت مین سیری رفته انداز مثال نفیر مردم برین برابر تو هم دریاسه جی ترین بوئی گنی سخت انسر کو بگری که آه</p>	<p>رکعت شری جارسوی حلقه زن بین روایت بی که نارونی بصورت سداشوی جلوه گر گویند وی مین هوئی جبین آتش نه رنگ عجاز هوئی یون و فضا اکاش بانی هوئی زن برین دگر خواب هوئی پیرترین گن زن سی بوئی خودی پیدا هوئی تینو نیکیار طویح وصف مین گرا عجل بهر مین پنج گن مین تافید سنی مینی ندائی ملهم غیب هوئی پیرترین جی اوین نشیلا گدا تنها سنگه تنها چکر و پدم کما هم مالک کون و مکان بین غرض دوفو هوئی سرگرم بیک هوئی و دوفضا غایت فطرتی پیشکله منس بهرین بی بصورت</p>	<p>پنج گلی گرد شمع انجمن بین گداش کی سری برهما یکروز عیان شمس قمری مکر هوئی بین قسما چشم جهان سی پده راز کرد تم بندگی بین جانشانی هو اوار این و نارایه نام سیر که گل بی گلشن سی جویا و جی دیو بانی مین انکار بیان طول مین کوتاه عجل کما لیکن نه مطلق محدوخل عبادت کر عبادت که بارید چک متقی چکی سیر این سی جویا عیان نفیر قدم هر بر قدم کرم نبوش زمین و آسمان بین بتقی اک هوئی فوراً نمودار او شتاب شعله جسر جگری او را بهر بخش صورت پرورش</p>
--	---	---	--

ادبیای تیسر امان ظهور شد جی او و شری نیا بین حیوا و بر محض جیو کو



سدا شیو جی شرم چا بمی ہی ہزاراں شکل ہی گزیرے سبیل مقام خاص پر پہلو لگائی وہ رنگ جسم ریشک شمع کا کہا ہم ملک زیر و زبر میں ہمیں سرشت کا عر دم ہو ہر مین کی چترنجم پہلوئی لشن کھا سگو ان کے سپر کرم ہو وہ گاتیری وہ چت من بکایا	مجھی لفظ تکلم چا ہیہ سہم رہی جی لڑائی پتھیش احوال دوبارہ سو برس کی جہت مانی وہ چیر کی چک نور علی نور کہیں مخفی کہیں ہر جلع کوہین شگفتہ ہسی کلزار عر دم ہو نغم فرقت نہ آئی کا سوئی لشن میسر بھی دیا رت ہم وہ مرقہ پڑے درشن بایا مجھے بھی نفست کبری علی علی	رکھو فی سوت جی گرم سخن میں پریشان حال و گرشتہ پیر میں ہو اب خاطر لکھو سخن عبث شمار نادانی کہوں میں سری این مایوں خلاق زما ایسی تین رو پہا پیر میں تمہیر ہر ستری مہر چوٹی کہ آتی پانچ سنہ اپنی زبان وہ نیم اکھڑو کہتا شوکا جاتا برابر دولت غلطی علی	اود ہزار دہی ہر مہار حق میں ایسا نخت برشتہ پیری ہم بدین جسکے دس بازو ہیں ہم یہی ہتر کر لانی کہوں میں کیرن لشن انتظام چاکمانہ تن زن سی ہو پہلوئی میں شتر گوری ہمیں غسوب ہوئی کہا ہجو زیادہ نقدہ بان بنا کر لشن کو غائب ہوئی اپنا
--	--	---	---

ادھیماں چوٹھا عبادت کرنا جی کا اود درشن نیما اوی جی کا اور شاو علی بجاو جی

سدا شیو جی براہ مصہ بانی جناب لشن جی فی ہو کی دلشاہ کہا ہنسک کہ تیوں انکیر ہیں ہم میچ پڑن جی بر قصاید اس سری بر مصالی پشانی سی بکار ہر مین علم میں طرز سخن میں بشر اک جس ہوں لیکن جی جاہ کہو چار آسرم حلق میں جاری سدا بہر پرستش رز کار ہو ملک جو میری دیدی حاصل ہو ملک	ادھیماں ہو نگاہ مہرانی بچشم و سر کیا تعمیل ارشاد طریق راستی میں نیک ہیں ہم میں ہوں سنی میں گدین جی جاہ عیان ہو گی میری شکل پانوا برابر ہم میں چاروں محل فوٹن میان بلع ہستی ہوں جی جاہ نبی گر سبت بعد از رہہ چار کہر کا خاک کا گوہر کا ہو ملک متباری فیض درشن سی میں	رکھو فی سوت جی گرم میان میں دیا ہنسوںے اگر درشن اپنا جو اعضا میں جسم پاک میں میں ہوئی تم دونوں مایا سی مجسم رہیگا رو و مشہور جہان و سری بر ماکرین خلقت کو اچھا ہر مین چترنجم ہر مین وہ بانپ پرست میں باسی بنا گناہ ہم لشن سی ای بایہ فیض جو شک الائی وہ ہو چار ہم	سری بر ماکرین کو ہر نشان میں دکھا یا جلوہ پیرا میں اپنا نمایان دیدہ اور اک میں میں مگر ہم میں ہتر اس سی ہر دم گڑی بیشک نشان بی نشان بشر جن و ملک دیو و پری اور ہر مین انتخاب دور ہو ہو چارم جنس شنیاسے بنا تھیں اب ہمیں جنسا مایہ فیض ابد تک ہر سدا وار چترنجم
--	--	--	---

ادھیماں پانچ اوج میں بیان خلیو خلقت

سدا شیو جی ذرا پر کرم ہو جناب سوت جی فی انجن میں نمایان رکھی چندا و تار ہو تم سروا و الفطرت طلب طالب	کیا یوں شاہ گیسوی حق میں ہمیشہ واضح آثار ہو تم ہر مین ہم تم سدا کی جان قالب	سدا شیو جی کھی لشن سی با بشکل رود ہم ہو سکے نمودار تھیں اودوست ہیں اریا	وصال شاہ سخن ہم ہو جو تم تگرن تو زگرن جی ہر دکھا یونگی ہتھیں و فی ہر اوار محالف ہی عدوی کار میرا
---	---	---	---

خوف جنبه سنا کر کمر بستہ
شریک حال تنگنا کرد مو
اجازت کلب کی ہی بہر جاد
وہ پانی ماتھو نشی چھوڑا جو کجا
رنا جیسے وہ شکل مردہ ہو کر
جو دیکھا بٹرن جی فی عالم سوز
گیا برہمانی خلقت کو جلا دو
ذرا شہداد و جبر شہد کرم ہو
جناب بٹن کو جوش کرم ستا
بہی تپ لیک ہیں نہا بقصد
گو چاروں میں چھوڑے سہیل
جو دیکھا عالم نے اختیار
دہرے تھے پانچ بازوی توی نہا
سد خلقت کی سید ایشی
ہوئی پہریت رکھ دیر کر کپیا
میں صاف دل کی کش پاک
کیا تیرا کو ہم آغوش کتب
جو تھی اک او نہیں خست نالیا

ہوئی خست طلب بعد از دم
گستاخاں کار نیک و بد مو
گروئے کشور سستی کو آباد
ہو ایک بیتہ اندر نمودار
کپا برہمانی تپ افسردہ ہو کر
ہوئی تپ پیش برہما جلا کر

کسی مہکوانے پر جہا سے یہ بات
جو ہی جوش کرم تپ نہایت
لا کر ماتہ دو برہمانی ملان تب
ہو تپ جو میں تپن یا زمین کا
غرض بارہ برس کی حبیبائی
کے کیوں غرق تپ عالم ہد

ادھیائی چھٹا بیان نمن ہونا خلقت کا

سد جو عینیت و بد مذہم ہو
رکیشہ کمی ہیں مضمون نیست
کما بہتر سنواس داستان
منو کیو کردہ سلطان ہر خلق
کیا جگہ لابی گھر جمانے یکرد
نویہ مقدم سردار گل سے
کمری تھی دان جو نیک خیر ہم
غصہ تپ ہوا منہ نشین و

گہ ہم ہیں بندہ مرہو نیست
نہیں گویا بانی زبان کو
بنی دفتر خود او کی مادی خلق
ہوے دان مرہو تپ و فنی افروز
او تھی سب صورت بوفوش گل
بالا اس پائے تسلیم خم ستہ
کب سے ہوا جین پر جین و

چچہ احوال سستی فرماتے آپ
گہ تھا اک دچہ پر جان شہنشا
سد اشیو جی صاحب دانا دایا
برق تپہ اکن جی تم تھی جون
دیت ورا تپن و کپال او تھے
زاو تھے گرسا شیو جی نہا تھے
قتلا و چہ کی گھر پر ہوا جک

ادھیائی ساتواں بیان جلنا سستی جی کا

کہ تم ہو صاحب کشف و کرامات
ہوئی ہے عمر صد سالہ عنایت
کئی اپنی سی جام اسبابا لب
ہوئی تپا پر سپر و ایشیہ ماہ
بقدر و سترسی کی جہد شکی
اسی دم شاہ پر مطلب ہم ہو
ہمارا غنچہ مقصد کھلا دو
عنایت سرمد خاک قدم ہد
خوشی برہما لوبی اللہ و تجھی
پہلے خن تپا میری عمر گوار
سد شکل بہار کرم سخی ہو
اسی دم روتہ دہری جلا کھلا
بہیں تپم دل سی منظر و نظر ہو
گئی کیلا س باشی سمت کیلا
ہوئی پیدا مرچا اون تپو
خمر نہارہ و محسود خستہ
ملاک و دیو تاجن ویشرب
ایشی ہدم و داتوی شکر

سد انظارہ روتی صنم ہو
بیان بہگوسے تفریق تپ
پہر ار جندی تیر جہاد
روانوار مقصد ہا تہ آیا
شریک اہتمام انجن تپ
بی تعظیم و استقبال او تھے
ہشی سرکی تپ جوش کی تپو
بصد سامان کوفہ ہوا جک

جو واجب تھی ہر اک کو ترکت نہ
چاہتا شور و مہم اک بے طرقت
صدا تہ اپ ہی گرم مغز
دین و منتظر نامہ شاہ
نہیں بہاد و غر کار سی ہون
مناستہ بہر چکڑ کی سی
کہا نام ہے خور جانان
نشاہی کہ دین بخت ملک
صدا تہ چلین جاہ و حشم
سوار سی اور تر خود تن گھرن
نہ آہٹ ملک میں شک کی
گنا تہ چہد نے مغز وین
کبھی جوگی بیل چم ہنوگا
ستی جی کی کہا بس اس
سیدان اگر شانی ہوئی خواہ
جو او مشا جم سی اک شعہ پاک
وہین تن سی سر خود سراو
وہان خود یو تا سخی زب
نہیں اگر صورت بہو ہوگی
کہا گشتہ سر نراو سکے تن پر
کہا ایہ رہ چشم عطا کے
پوچھا ناخشب بی تماشا
کرم بخش عوام اناس نہ
ہمچل کوہ کی ختر ہوین ہر
کای دانندہ راہ پرستش
نو کو لا سوت فی قتل مہن کہ
چلی بہر اخلاک باوا شاہ

رہ کیلا س نہ سی کیا نوم
صدائی لغو جاوا زوب سنہ
خوشی سی رونق نیم پر ہون
گزارا نہ خطا تہ نہ خیام
نہا ارا تہ سی کی از نو
نکھت چاہتہ و سکوی ہون
پدر و شوہر بر سر شکی گھر
شرک ہستہ بزم لرب ہون
ہوئی روشن زمین نور قدس
اندہر چاہا گیا غم سی نظرتن
کشیدہ ہستی والی گھر کی
کہ نزدیک نزدستہ دور
کہ ذرہ نیز اعظم ہنو گاہ
بہت کہ کہ چکا خاموش غلو
ادائی رسم حمانی موئی خوب
ہوین جگر سخی جی نو وہ کا
وہ سرش خیال تر اوارا
لگی کسنی بصد میتا بے دل
جہان سی رسم جگنا ہوگی
پڑی گے جسم مین روح مگر
زبان بزین تو صدف و ناکی
فقط تما او کی قد تکا تماشا
مگر جہر کہ کیلا س ہے و
وہی محبوبہ شکر ہوین ہر
کہو انجام وا غل پرستش
کیا یون سبز گلارو سخن کو
وہین ہفتہ نمائی مین علی حاکم

چلی مثل مہاسو لی چمن سب
ستی نی سکی مال فرحت اند
کہا جانے لگے کیون فی طلب
ستی جی کی کیا اسرار شب
سرا انجام طرب در کار ہونا
گنا اتک کوئی آنا نہ پخا
نہیں کہ چو عیش گری طلبا
مست نہ جگنا نوشتہ کی گنا
مگر نیلے نہ کوئی گھر تک آیا
بہی تعظیم وہ خود سر ز او
ستی جی بول او نہیں چمن
جہان مین اہل تعظیم مین
مقدر تہا کچا و کجا بہر سراج
بجی بہر درجہ افزہ دن ہنوگا
امانت شکہ مر جانا ہے ہر
غضب سی پسر بہر راو حقا
سہا ہنو حال اتم سنگی آئی
نوازش و چہرہ فرستہ آپ
نقدق و پیچہ پیاری کا پانی
رکھا جب سر تو او نماز نہ ہو
ایسی دنی جہان مین کل گیا
چلین جہادہ ہی اک شہر جا
گدا کو ز شہرے زور کو زور
سنا حال سخی جی حب کہلا
ستی جی کیون ہوین مشو شکر
او مٹی پیش از طلوع و نور
بہر چمن چتر سی اور پس ذی علم

ہوئی رونق فرامی اکھن سب
گنا شب سی مثال فرحت اند
چلین یون دیدہ و نہستہ کیوم
دین مین یون مہر گنا شب
خیال نہ ام کار ہو کا
بہین ہی خود خود جانے کیا کام
پرستو آبرو ہوئی ہی چنکا
گنا تہی کچہ ہونیوالی سر مین
نہ بہر پیشوائی در تک آیا
نہ دیکھا جانب دختر نہ او
نہین یان ذکر شکر کسب
کہ شاہ ہشتا ہفت قلم مین
جو ایسی دختر سلطان
زمین کو رتبہ گردن ہنوگا
بسل بجی سی گذر جانا ہی
کیا اوس محل عشرت کو برہم
بعد جوش غضب تشرف کا
عنایت کی نظر فرامی
اگر ہی دہیان سرداری کا پانی
قدم پر گر پڑا شہر مندہ جو
بجی شہور گشتہ کی آواز
جہان مین ہی سری جہا کی نام
منور ہو سر سر دیدہ کو
رکھوین یون گذارش کی دوا
ہوین کسو جی ہی مرغوب شکر
کری کچہ ذکر شب بالا ہی
چارم سور اہل دانش و علم

گروان ترکیب لطف و نشر الدار
شماره و اقوان انگشت پر بس
کسی تالاب پر جاک می نمانی
پرستش سپهر مدای چای می نمانی
بسیج رنگش و صندل چرمانی
گرمی نمانی کی بوجن بدل شانی
گرمی تسلیم چشم و سر می بوج
جو زمین آستان شب سو کی بین قسا

لگائی پنج چار او ترین دو بار
جمعی ترکیب نوید نظر سب
زمین صاف بر آسن چشما
دو ستور و دوا می چای سب
جوان خرد و ده سر کی بل چرمانی
اویسی دم آخته تیهو کی بادی
پڑایی استاد کی آب تری بوجی
زندی شاسترین شمره عام

غرض مسواک کرنا چاهی پری
پلٹ کر پیر کمی صنعت دوبا
بجی لانی سب کی گنیت کو تسلیم
بصدق دل کر می باد و شنبو
سری گوری سستی دبی کو بوجی
سری سوتج جناب چندین کو
بصدق دل کر می ذکر میراج
گه بچا پرت ہو یا لکر رس ہو

دوین کو پاک کرنا چاهی سب
شماره و سکا ہی نو و نال گیاره
کری سپرد و وار با تو کی بوی قضم
گه خفقت بر ادا و سدا شنبو
جناب بگوئی دینی کو بوجی
غرض اہل زمین و آسمان کو
نہو عقی مین تا فکر دہم مان
فقط پانی پی بی دسترس ہو

ادھیای آٹھواں پرستش کی بیان میں

سدا شنبو جوشش سحر سخا ہو
جناب سوت کو جوشش کر می
کمالیہ فرض ہی چارون برک
وہ گورازنگ اندام مبارک
ترا بھر منتر سب بوجن کر می
بصدق دل کر می شوا ورن

دل شادان ہم آغوش کر می
کرین تازہ عبادت کی چین کو
غزیرہ روح ہی نام مبارک
غرض یاد رخ روشن کر می
بسی او صاف ہو گرم سخن بہر

بہت سی منتر سکھائی تالی
پڑی یہ منتر و تا پہول کی
گائی مین او کی مار ستر فقط
بوقت ختم بوجن لی گل آب
بجی لانی سدا شنبو کی کو پنا

بہین ہی صدقہ گو کر می مطا
کہ جنسی نقد مطلب تاتہ آئی
کری یاد جبال عالم ارا
کباس جسم البکتر فقط سب
گھر گھر خود ہی تعظم و آداب
بلی دنیا مین زرجع اہل اہم

ادھیای نواں بیان عبادت تارک زائوس کا

سدا شنبو یہ ہنگام تر حس
جناب سوت مین یون کاشف
فروکش رقبہ مین مین تہا
ہوا استاد اک انگشت باسی
برنگ برگ تر لکھا شجر مین
بعد رحمت سری بر جانی اگر
قضا اولاد شب کی تاتہ سی
بیکی آفت تازہ همان مین
جناب اندلے دانشور کی

سنین سب سامعین نکتہ بزدان
مگر شکل خزان گلشن مین تہا
بہر کی زندگی قوت ہو اسے
رہا دریا سے پر خوف و خطر
کمال سب انکشاف مدعا کر
فنا طفل شمس ناس سے ہو
بزاغہ خازین و آسمان مین
سحافت دیکھی شکل جان برکی

کہ تارک نام اک دیوی حوی تہا
عروس خورتی پرغش ہوا
و فور عاجزی سی تانہ او عطا
یہ پیش آفتاب استادہ تہا
گمازہ اور مین طاق بونین
قبول عرض ہی وہ خود غلامون
دشمن جو کو کم کرنی نہ باوین
دیا اگر زور و ریو کسے نے

گہ ہون مین نشہ جام تر ح
جسی ہر دم سرور خود سرتی
پتی شاہی ریاضت کش ہوا
نفل ہرنی جی ہی ماتہ او عطا
برنگ سبزہ خاک اقتادہ تہا
سہرین شہر و آفاق بونین
ہوا بھر بادہ خوش تہا
نیشتر جس دم کرنی نہ باوین
لباس فاخرہ گو کر کی سنے

ادھیای دسواں بالشی جاناد یون کی بر جانی پان

سدا شنبو جی مقام در دو غم پر

کرم ہو صدقہ گو کر مین ہم پر

نقدیق دو گما و نیم واکا
 گما و گم کی سی خند جان ہو
 مٹی کا رنج و غم ادا ہے
 غرض وہ سب غریب و رطل
 بلا کہ کام کو سر پہ لی فی الفور
 سدا شیدو جی پہنچل کوہ پڑیا
 کہا اوئے حسین یہ امر خسار
 گل افشان کوہ کا دامن بنایا
 ہوا شمشادی وہ بوی خوش
 بہار کہ نشان تھی بر سر غشا
 نہ تھی بایل کو وصل گل کی لال
 ہوا شنگام بد بو ہشی میر دست
 سری گوری قضا ربن میں کن
 جو مار کام نے پہلو نکا اک
 نہیں بی اعتنائی چلی ہے
 مگر نہیں لرزہ بنگل کہیں نہ
 رہ بدین قدم دھنڑا پڑا ہی

نقدیق خندہ دندان ناکا
 جہان کو دستا کہ ہی مان ہو
 کہ جی قتل عدو اولاد شے
 ہوئی حاضر جناب اندر کی پاس
 سنائی سرسیر کینیت جو
 سری گوری وین پر جاو پڑیا
 بہار تازہ کرنا ہون کند دار
 زمین کو تختہ گلشن بنایا
 ترشح ابر کا بوند نہ کی پرچہ
 چما شبر سے ہر سو مٹی فرش
 روان تھی خود بخود نازی کوٹا
 جہان تہا نشہ مستی ہی است
 بزرگ بوی گل گلشن میں آئیں
 تو سب کو وصل گوری کا بندہ
 کلام آشنائی جا رہی ہے
 یہی اندیشہ کامل رکھیں وہ
 خلاف شاستر کرنا بڑا ہے

رکھتے تھے انہیں کینی دو ماہی
 کہا ان جہان خود رنج مجھ سے
 لہذا چاہیے پیسہ نہ کو
 بصد و زخم و فساد و زاری
 کہا بس نکاساری چاہی ہے
 ہم دیر ورت ہم بستری ہو
 جلا سونی پہنچل کر بصدایت
 وہ بوی کینکی لطف شبیہ
 و طوطی کی صدائی نذر خوانی
 صدائی نغمہ اواز دوت و نے
 ہوئی مرغ چین آسپین گستان
 ہر کسو مٹی بیت سفاکی کا
 لیے کچھ بھول سو غارت میں
 کہا یہ صفہ ایسو غضب ہے
 ذرا دل کھول کر گرم سخن ہو
 کہا صحبت یہی شادی نہیں
 دل شب سے وین جلا کر

سری بر ہما کی سر پر دم و ماہی
 گم کیا تکیجے پاس سخن ہے
 تر و دی جو داس گمیر نکو
 کہی سب داستان بقیاری
 دقانی شریاری چاہی ہے
 نوازش ہو کر امت گسری ہو
 گما ایل جہان کو مست و مد
 بسنتی رت بہار حسب خواہ
 سہل سوس کی نقشہ زبانی
 ہم نقل و کباب و ساغ و می
 مٹی جی سی جی شانسی شای
 ہوئی زائد کو دخت تاک کی
 حضور شب کی شیدا آئیں
 تمہاری جنبش کی غیب ہے
 اجمی دم بہر شریک انجمن ہو
 عبت یہ فتنہ ایجاد ہی نہیں
 سہل مٹی دوز آوا گیا ہوش

سدا شیدو مجھ کو دیدار قدم ہو
 جو کام او سوقت رو پوش نظر
 جو دیکھا آپ کی جوش نقب
 ہوئی خود اوٹ کی رو فزین
 غم شوہر میں سب زیور اوتار
 و فور غم ہجوم بقیہ سری
 جناب اندر فی جہا لہجہ کی
 ترشم پیوہ دگلبہ پر ہو

اڑھیا کی گیار وال بیان جہنا کام دیو کا
 بزرگ مرغ بالای خجستہ
 تو نکلی اگ چشم پر غضب ہے
 و نور غم ہجوم حسرت و یاس
 بدن سے غلعت بزد اوتا
 گئی کیلاس پرافت کی ماری
 تن سنی ذات ادریس خطا
 ترجم مال بی تقصیر ہو
 پس ہوگا جواو سکا چروٹن نام

مری پشت ادب طاعت کیم ہو
 یہ کستھی یہ شوخی جیانی
 زمین پر شکل خس جہا کرادہ
 غریب شرس و بیکہ ہستی
 ہستی کپڑی بزرگ جانگ
 شفا بخش دل بیمار عالم
 نیا غارت مشاکہ صدف
 جری زندہ درد جہا ہر ہو

سدا شیوہ واقع آزار غم ہو
کسی ن تار و سدا راضی
عبادت ہی اگر خوشنود ہوگی
وہ بولاسکی بلون تعمیر خیر
سنی مبتانی جیج خیر کی تعمیر
مہمانت صورت کوہ کران
ہوین گوری سیان من کوہ
وہین وہ فصل ہر مہین آبا
ہر مہینہ لپت اوصاف حمیدہ
ذرا شبہ ہوا دہر جوش عنایت
مجھی یاد مبارک و سبدم ہو
پتی طاعت ہنچل کوہ پرین
جگر مین سوز ہی لب پر فغان
جربا کہ مایہ مین بکری ہونال
پرستش کر کی با صد غر و فغان
جفا کش کس لیے شام و شکر
یہ سکی منہ تہ دامن چپا یا

سدا شیوہ مہربانی کی نظر ہو
کما سکینون مین ای ہر دہ
جناب بن دبر جاسی نہیں کم
تو جوگی ہر ہوا یون گرم کفا
کما مان گفتگو خجوا ہی ہے
نہین سبزی کو کشتی دل کشتی
یہ کہ کہ گفتگوئی بر ملا وہ
کما ہنسکر مبارک چاہ نکو

ادبیای باروان بیان مین عبادت پادشہی

کئی تہی جانب کوہ مخیل
نوسمان طلب ہو جو ہوگی
نہی طالع نہی تقدیر خیر
ہوئی خاموش لعل شکل تصویر
تن نازک نحیف نالوان
رجوم طائران مخلون کا نغز
بنایا حلقہ کیسو کو گرداب

ادبیای تیروان شیر لعل ناسد جو کی کا مین واسطی پادشہی

یہ دیدہ حلقہ نقش قدم ہو
وہین مانند قدر جلوہ کوہین
قلم کبھی مقام الامان ہے
ہرن کی دوش اقدیر پیری
ہمارا لی ہو مین مستفسر حال
بدن کیون صورت تار نظر
وہ راز دل برنگ تن چپا یا

ادبیای چووان گفتگو کرنا سکینون کا

کہ مین یہ محرم ودانای اسرار
فقط یہ مین ہوا خواہ ولارا
نہین کجا اعتبار قول غبار
کل مطلب مین بوی را ہی ہے
کما ان پانی کو گنگا جل نہیں
چہن سے صورت صبر حلاؤ
مختصر کیا گمراہ مستکو

ادہر ہی بارین ابر کر م ہو
مہوگی ہنچہ شکر کی عنایت
پتی طاعت ہو مین خلعت
مقدم ہی مگر مادر کارشاد
عبادت تہ شکل باد صرصر
سدا شیوہ رونق افروختی پان
گمراہ کار گردن سی او تارا
رکھی گری مین ہر سو کشت کم
عبادت تہی کثیر زر خریدہ
عطا ہو جگو توفیق و ہر
سری گوری نہایت مین غم اند

یہی صورت ہر صورت لہی ہے
برای امتحان پونہی وہ جگر
بذاق گرمی و سردی چشیدہ
سہی ہر دم بزر سایہ پیش
وہ کہ کبھی ہی جوتی گری گری
کرو حالی مضطرب آشکارا

مستاری باد نقش کا کچھ ہو
پتی شادی راضی کشتی ہو مین
مگر خفت ابھی کئی راہ کان
تو نقش مدعا کس کی نہیں ہو
مین ہون کیفیت شکر لہی
ذرا افسوس دانای پتیری
بیان کر مہی سر اسرار ہو
غضب آشوب ہر اکہین پتیری

دو غیر اوسکی وصال باز دہن پانچ
عادل نہ نہ عالی خاندان ہے
جلایا کام کو اب کام کیا ہی
وہ بڑا چکا تو فوجوان ہی
گنا گوری فی ہجلا کر کہیں
اونہیں ہی گرم ہی باز اوتی
اونہیں ہی علم و ادب نہ ہی
مہو بہ دولت دنیا کھائی ہے
بنی خود شکل جوگی غایب اہل
سری گوری او متین و مہو کی
کسا جگہ سنہن تاب جدائی

مشل وہ ہی نہیں کچھ سانچ کونج
جوج پوچھو تو تنگ خانان ہے
خیال و خواہش آرام کیا ہی
سدا فرق زمین و آسمان ہی
ہست کہ چکا اوصاف قدس
وہی ہین مالک گلزار ہستی
اونہیں سے استقامت نہ ہی
جوانی مانہ ہندی ہر گہری
قیما اہل جہان کو ماسٹل
کہ جون جوجی سی روپوش نظر
غصبت کچی بی اعتنائی

وہ ویدہ چہرہ راحت نہ دیدہ
بری ہی دانش و علم و ادب
حضور سر بلند ان پست ہی وہ
تغیر اوسکا ہونیکا سنہن حال
مگر قوی سنہن تشکر کو دیکھا
بڑی ہین اہل دانش بن جوجی
جو سر دار زمین و آسمان ہو
وہ آگہ اوکی کر دیکھیں کہیں
خوجا صونک کہا گی کو ٹالو
جو کامل الفت کامل مین بابا
بہ شوق دل چلو کیلا ستم

وہ قہامت صورت ابرو نمیدہ
جدا رکھت مین جابینا ہی پست
سہر و رنگ مین المستحی وہ
نہ کو اجل سیکھا سنس کی پالی
جو دیکھا ہی تو باز نہ کو دیکھا
گندھی پاک عیونسی برہمن
اوسی کیا احتیاج خاندان
بشر پوری رائی قید غم سے
خران کی طرہ گلشن ہی کالو
قوشہ جلوہ درشن دکھایا
رمو اتینہ سان پیش نظر تم

سندھ جوجی ادھر بھی جو کہت
کہا گوری فی گھر رخصت کریں
غرض بعد از قبول ہد عاوہ
پرستش کر کی یہ کران پیر جی
ہنچل سی کو پیغام شادی
ہوئی داخل میان قصر شاہی
رکھون فی باعث آمد سنایا
مر اگر بار مال و زرفدا ہی
شا کر حسن اخلاق سندھ جی
دکھایا جلوہ رخسار گورے
ہنچل تحفہ اعجوبہ لایا
شریک انعام کار ہون آپ
سرور جنگ مین پہولی صاویہ
کہو برہما جناب بشن جی سی
خبر کر دیکھو چارون برن ہین

اوتی سی پندران پیغام
جمی ہش پر رخصت کریں آپ
سوئی کاشی ہوئی روفی ذرا
مشال سایہ تمدن پر گرجی
کری تیار فی انجام شادی
بزر سایہ عالم پنا ہی
پیام شب بشت و د سنایا
اجی خاک قدم پر سرفدا ہی
کیا دینا کو مشتاق سندھ جی
پلا یا شربت دیدار گوری
دم رخصت قدم پر چہرہ
ادائی فرض مین ختم
غم دنیا و دین پہولی صاویہ
ہرا کہ باشندہ امر کر ہی
شمال و مغرب و مشرق و دین

مہا دیو جیکہ چل کر دی
ادا ہو جدر رسم تہذ اس کے
سری گوری ہی آئیں انی گرو
بلا کہت رک کہ کو شبت فی کون
جی وہ مثل مصر کی پیغام
غرض لپٹ ادب دھان گم
وہ بولا شکے فقر پر گہر بار
رکھونکی ہنشین ہی نہ ہی
رکھون کو شاتق و شرج پلا
رکھون ڈنڈو کر کی دھکا
کسا بالفرض فرض غیر ہی
رکھون نے ہی قبول مدعا
کسا نہ ہی تم سب کو خرو
زمین سی آگن ہی جل ہی پلا
جو اگر رون محفل منوگا

موصف ہی ہوم آخر نہ
گران ہی فات اقدس کی جدا
سنایا اجرا اور پدر کو
ہوئی محو مقال فرحت اندوز
بسان قاصد فرخندہ فوجا
ملی خال اپنی ماہی برہم کے
زہی قسمت زہی جنت بدوگا
ہوئی دان وہ ہی جا کر جلوہ
سری گوری کو مادر فی بلایا
کہ نکلی دل ہی خار نامرادی
کہر سہو کہ کا رخسار ہویہ
سنائی داستان شہو کو جا کر
نویہ مقدم باد محسہ دو
کہو برہم چرخ کن سے
وہ غفور چم کے قابل ہونگا

یکہ آئی اوسی دم جانے تارو
سدا شہجی یہ سنگام طرب ہے
عطا ہو اپنی سہرہ کی پنہادر
زمین جھج گلشن تہی زرافشان
غرض حاضر ہوئی ارکان دولت
رکھوں کی غول فوج جہر کپش
نمائشی ہوئی اہل زمانہ
سواری قرب دروازہ جو آئی
لیبی نذر گو مینا بے تماشاش
منجی و پشرا گندہ ہر پیکلے
زمین و طہقت اکاس کی بھی
گمان شبہ ہوا دینا کو مست
ہوا پر لشکر شہسو غودار
ہی کے صاف مروی نہ نہیں
گلی مین مارچیدہ پڑے پین
کما مارنے انداز و بسم

ادبیا می سولوان آت لیجا ناما پوجی کا پیل کی مکاچ

کہ ہوں مید سخن پر جلا آور
ہلو کیسوی سہیل عنبر افشان
کہ تہی واپستہ دامن دولت
ہجوم دیوتا سی گلکش ستے
جلا نوشہ بڑا نقار خانہ
جلا سلطان برا کی پستلوانی
چڑھی کو مٹی پہ مشتاق تماشاش
لب دولت سر اکندہ ہر پیکلے
جو دیکھی بندہ کیلاس کی بھی
نگار دہی کتی تہی ہنسکر
روان مانند موج بحر ذخا
کسی کے حلقہ گردن نہیں ہے
دیشکل تارچیدہ پڑے پین
گیا مینا کو آگاہ تبسم
یہ کسنا تاکو دینا ہو کی بہوش

جوا آئی فصل گل باغ جہان
جہان کو تہی امید عقد شہسو
ملک تہی دیوتا جہن تہی پشتری
برات اربابا بھل سیج تہی
چلا ماہی مراتب آگے آگے
بہایت جوش کر دفر سے لیا
قرب در جو بہت خانہ پشچا
چو تہی کو بہن کو جم کو دیکھا
سری بر صاحب بٹن نکلی
یہ مین سب بندہ در گاہ شہسو
پشخ ور کپش پشال کھی
جو مینا کی بچشم غور دیکھا
نرتن پر زینت زیور نہ پوشا
مفت زبر سہ امداد پایا
زمین پر گر پڑی از خود خاموش

ہوئی پھر آستان بوس کی تارو
تجی ہی خواہش خاتم طرب ہے
پھر کو اوشی عنامل بوستان
سنی باری نوید عفت شہسو
فلک تہی اتیم و شمس و قمر
چا تاشور باجی تہی تہی
مست خضہ تقدیر و ن کی جلی
قد سبوی کو چشم دہر سے آیا
ہجوم جلسہ شانہ پشچا
قر کو تیرا عظم کو دیکھا
مینشہ ہر کاب بٹن نکلی
عجب ہی جلوہ در خواہ شہسو
جو دیکھے سب پریشان حال کھی
نو نوشہ کو سوار نور دیکھا
مگر جہر بہ تہا گلگو نہ خاک
تہی قیمت جو یہ داماد پایا



تدا شہجی اد جہشیم عطا ہو
جناب شہسو مین دیون بر تل

ادبیا می سولوان آت لیجا ناما پوجی کا پیل کی مکاچ

کہ تہی شہشیم جو دو کسنا ہو
سمنو تہی مینا کا احال

غنی سی الغرض فرست جہاں کی یہ کب کا ہسی انھوں نے کمالا ابھی لطف یداعمالی جبکہ اول وبال زنگ کی آزار جان سے کما بس شست و خیز کو محو کو سدا شیو مالک زیر و زبرین بصد افسوس بینائی کما دای ادھکار چشم دل سی پر زہر جست رنج و الم کا جوش ہی ہے	خزان کی طبع سر پر چاک اورائی بلالی تازہ مین جستہ کو ڈالا مذاق کار دلالی جبکہ اول عصبہ الامان سے الامان سے کنون مین والد و شش جن جو کو زمین و آسمان پر جلوہ گزین کسی کا گھر طبع تلپے کوئی نای کما گور سی جا کر بادل نرم پریش کش کر مقام جوش ہی ہے	کما نازیدہ شستہ دشمنی کی کما نازیدہ زہنی ہن کہ کدہ ہن ہوئی مین اپنی ماہوئی پیمان ہمنچل سے کما نادانی بن تو بصد حقیقت سری بر صافی اگر جہا نہیں کسکو تابہ سری ہی بھی ہی درد و غم کما نسج ہے سدا شیو مالک کوئی مکان مین جو تھی تباہ کو اوسدم شدہ	وہ صدق و صفائیں بہر فی جو سب کی قاصد پناہ بین بنی خود یدہ دہشتہ نادان نہ کر بہم ہجوم آجس تو کما میناسی سبھا کر سبھا کر یہ اولی شستہ بازی گری ہے مقام حیف عای کیسی ہے مرئی لین گین جین جی جان مین طابخی سی رخ گوری کیا زور
--	--	---	---

ادھیای اہل روان بھینا ہا نو کو اسطی اور بیا ہونا پارتی جی سی ہے

سدا شیو جی ادھر ہی زرفشانی کما شیبہ سو کرم بخش جہاں یہ سنگہ سوز پیمان کم ہو کچھ نہا ہی کہ آپ ای بندہ بڑے جو ہوئی نام نہا بالی نبی وہ نہا پانی سہل کر پر حصار کرم بخش براق ہوئی دم سے جو خوشداس سے درکار دای کہ گیشہ کر سے تیرید خوئی سوافی زرم کی دختہ کو بیابا تقارار از گل ہو لاوان پر گر اتم سری بر جہا زمین پر جو ہوئی فی انجیتہ مین وہ سری بر مہا نہائی حساب شاو غرض بعد افراغ رسم ہا نور ہوار روشن قدم سی خانہ میرا	کہ ہی چادر لطف کو نہر فشان علم خلق مین سوا بیان مین قرار آیا زوال غم ہو کچھ دکما تین جلوہ رونی سنور بنی جوگی سی ہریالی نبی وہ شفق خود گر پڑی ہو کر بجاو کہ پیشہ حیدر ہر قدم سے پہرک اوٹھی تل بہم ہوا شا فلک سے تما ہجوم گلشنانی برنگہ جان دل دو نو کو چا کہ عورت چا گئی اہل جہاں پر عجم ہو گیا قطرہ دہن پر سری گنگا گھارائی سی پوی سپر دھڑ کیا فرزند ناشاد ہنچل فی کبی موتی بجاو بنایت المشرف کا شانہ میرا	جہا بایش نہا بایش کو آئے نہ گروہ افسردی غم ہوئی ادھر نازونی شکر سی کمال اوسی دم مسکرا کر رنگ بیا حنائی بچہ اقدس کو جو ماہ لباس نوشی تہا جانہ سرخ سری گنگا سری جہا ادب سے ہوئی مثل حنا بوسن الا ادھر مینا سری گوری کو لگا جو دیکھا ایک جادو لکھن سری گوری کی انگنت حنائی جو دیکھا شہسوئی چشم غضب یہ مین گو مور و نقیر پریاک فلک پر ہی وہ ابتک رشک لکھ کما اک بندہ ناچیز ہون مین ہوئی رخصت برات شہ مائی	کلام فرحت اقوال یہ لائے تو ہم سب کیون سرنگ ہون کہ خوشداس ہوئی باغ لعل وہ شان وضع مٹی ونگہ لکٹ مہر نقد سر پر گوما صفت کو چاہیے نہا حیرت چنور جلتی تہن اک جوش پریش کر ہی ہا نور بھالا سری بر حنائی خود بیدی شانی خوشی حاصل ہوئی ہر درون سر دست آنجن مین دیکھ پائی قدم پر گر پڑی بر مہا ادب سے کو غسل طہارت سی کو پاک لکھل بر مہ چاری تو پر تید فرو بہت ہون بد بخت مین ادھکار گل زمین آسمان
--	---	--	---

لب کیماس پیونچے پنچ	ہوئی انج فلک سی بارش گل	سدا شید کی قدم پر سر چکا	چلی سب شہرہ تر حیف باکر
پڑی یہ ادبیا جو کوئی انکار	سدا فضل سدا شیدو جو بدکار	سرت بندہ ناشاد دبانے	جہان میں دولت اولاد دانی

ادبیائی نیلون! بیان الیش سوم کار تیکنی اگر تیر کا

سدا شید کی ادب پر چشم شفاعت	عطا ہو نقد تو فیض الماعت	ہوئی شب لگی زینت بخش کیلا	غبار غم نہ دل پر گرد و سوس
سری گوری کی ہر فزہ قدم	زمین پر صورت خورشید چکا	ہو اکیماس کا رتبہ بالا	زمین تھی عالم بالاسے علی
لیکن چھ سدا شید ہی ہر دین	انہیں ہر م خلوت ہم آغوش	ہو انج جدائی و شکستہ	خوشی تھی لگی ہر دم دستانہ
زبیں تھی دیو تون کو آشکارا	کہ ہوا ب آمد فصل بہاری	سدا شیدو جی سی گریہا پیرو	ہوا تحمل مطلب بار و بار
کہ پاؤں دست تار کی سی مانی	بی زخم جگر کو مومبیا تی	اسی صورت سی گزری اندھ	ہوا پید نہ شکر جی ہی فزہ
ہو اسب کو تر دو عائد حال	کہ تھی شکل غافرت سی لیل	ہر اک غم سی ہی کہ کر ادا	نرکھا شب ز غم دل پہ بہا
رضائی مالک تقدیر کیجی	تغافل باعث تاحیف کیجی	ہوئی ابتک دعا ی دل مقبول	سدا شیدو جی ہر شاندگی پہل
اگر کو اپنی محض میں دایا	سب او سکھو قصہ تارک سنایا	کما سبے کہ یہی وقت حسان	کہ دم جاکر اس شکل کو آسای
خوشی کا کشور دل میں مل ہو	ہمارا عقدہ لا حل یہ حل ہو	غرض وہ برسہ کیلا پیونچ	حضور شہدو جی و سواس پیونچ
وہ خوران گنی شکل کو بر	بجینم و سر ہوئی پا بوس شکر	سدا شیدو جی سری گوری ہر دین	بعد جوش طبیعت تھی ہم آغوش
جناب شہو جی ہو کہ غضبنا	گرا یا تو تم اقدس بر سر خاک	اگر فی کرتی ہی والا دین میں	ہوئی اشک تابندہ لگن جی
گرا وہ گوہر تابان صدق	فروغ مہر شہادت الشرفین	ولیکن اوس کیبوتر کی کمان تار	جو ایسا لی سکی دتر گران تاب
او محتالی کون بار و جہانگو	ہوا کہ سہ سکی کوہ گران کو	سری گنگا میں اوسنی جالی والا	برنگہ جو صلہ دل سی کالا
گر تھی او کو کہ تاب تحت	کناری پر لگا ایشے تامل	گرا قطرہ نہ خار حیلان	چہا بدلی میں خورشید و خفا
ہوا قطرہ سی اک فزہ پید	برنگہ قدرت کامل ہو پید	ہجوم عیش و عشرت تنانیش	چلاک خلغہ عرش پرین
ہر کسو تھی خوشی کی کا غلی	سجائی دیو تون فی شاد دینے	ہوئی ہر یک کو کندہ سن شاد	ستاد سی ہجوم نام ادی
چہرہ و فر نہیں کئی ابھی گھا	پر روزانہ پر روز نازک اذام	سنائی کو لب گنگا پر آئین	پیر ز غل طارت باہر زمین
صدائی گریز فزہ ند سن کے	ہوئی شہرہ جو اس خرافے گئے	ہو اتاب کہ خورشید بہا	چکنا تہا زمین پر پیسہ فزہ
زمیں جوش ترجم دل میں آیا	اوسی خوش شفت میں اٹھایا	سکان پر او سکولی آئین جی	پیا شیراہ کا اوسنی شش جی
لیا پہلو میں او سکھو صورت دل	نشال آئینہ رکھا مقابل	ہو اوہ فزہ رفتہ شہرہ عام	اگر تیرا دل دیش فی کسا کا
اوس سب دیو تابہ سے عیار	گئی کیماس پر باغ و جہا	براہی و نڈوت گردن جھکا	شہادت کی ادب سی جہا
سدا شیدو جی جی عیار فزہ	لیا پہلو میں اپنی جی خوش	سری گوری فی دیکھا وہ لاد	کئی لعل گہر سر پر خب
سجھکا او سکھو عہد دم زمانہ	بہت کی اتفاقات ماورائے	کما پر سب فی اسی سرور عالم	کہ غمراہی حال زار عالم

<p>کرو بهر دغا تبار لشکر سوی تارک جهان لشکر روانه هوا قائم سپه سالار لشکر کسان بگانه محشر نمودار عدو کو بحر خون من کو باغوف عوف لشکر کی سردار دگومار ستگار رون کو پیش آئی نر غیت لی گو یار و باره زندگانی بهادرستی دلاور تخی جری تخی رپی دریا کی اندر مثل ماهی گهی پاپس او کی از راه عینیت</p>	<p>سدا شیو جی فی فرما با که بهتر هوا جب حکم سردار زمانه بناوه نو جوان سردار لشکر هوی اگر لشکر گرم پیکار گنوں فی بھی تیریک جوت برقی دیتون کو شنگار دن کو مارا عدو فی الغرض بانی نه نیست هوی حاصل جهانگوشه دانی هنگ فزیم زور اور تخی عبادت کی برای بادشاهی مری بر صاحبی راضی تخی</p>	<p>که چون قید معیت سب زانو ملا دو خاک من لشکر کشون کو جلی مصر کی صورت هو کی تیا خفرتی آگهی دست بستہ دیر و ن سی بہت زور آوری کی کیا دوا یک کو دو کو کیا چار بزرگ ابر تخی تیرون کی بوجہ وہ تارک تارک الدنیا ہوا پر برنگار روح تخی دلبند تارک گریزان ہو گئی تخت انترامین طاقت یہ پستش کا نکالا</p>	<p>ہیں اب ہر صفائی ہوا دنیا نہا دو جاکی ساری سرکشون کو سری سرپت سی کی فریاد نر غیت بہا تخی تخی لشکر دو کہای شجہ چادو کی پیک کر ایک بھی جیسر کیا دوا ہو بیند ان و نر غیت تخی لشکر ہوا تخی خدا سر دار کار قضا راتین تخی فرزند تارک هوی عاجز جو میدان دغا اوشائی ماتہ و نون تخی</p>
--	--	---	--

لڑنا سوم کار تیک تارک آپس سی او شکر دینا



<p>ہو جی ابر کرم کوچش بدین ہرین دولت سی مال مال نام مشل وہ چادر کی چاندنی ہی مشل ہی ہر گلی بلز والی</p>	<p>ہر اک فی دست بستہ کی گردن ترقی پر ہی اقبال دایم عبث دور وزیر کو فوجی ہی جہانم کتہ گئی پین گئی والی</p>	<p>طلب نخل جتنا کا کرو پھل لی جھکو حیات چاودا نے کہہ پیمان کیسی کاوان نہیں فنا ہی ایک دن آخر فنا ہے</p>	<p>ہو اتینوں سی پھر ارشاد فضل تو ہی مالکد براو مہربانے کسا تہسکہ کہہ ممکن نہیں ہے عدم ہو گا جو عالم میں بنائی</p>
---	---	---	---

<p>کما چون بین شهراب بکوشم اوڑا جانم ہم چارن جلال وہی لی ملک والی دودل ملی پھر شہر خاطر خواہ اوکو بلندی میں سکھان رنگ ملک زبانوں پر سری ہوگان کا گھین گھٹا اور گھین ہو گھین ہکومت کی ہوئی چار دلف فلک سب تابع فرمان تھی اونکے یہ کیا طاقت کہ فی حکم زبانی ستم سی کا نپا و مٹی گاؤں سد آئو جی میں ہوں خواہاں نہایت دیوتا جہاں ہوئی جب ہوا سب دیوتا کو پہرہ ارشاد کہار و رو کی باری تر آہ گوہر سد آئو جی فی فرمان زبان سے رعیت وان کی سب اہل شہر مگر تم جاو پیش میں بھگوان کہا یوں آئیں جی فی صربان زبان آئیں جی ہی سن کی ارشاد</p>	<p>پراز فعل و درو مال دکر دھوم ہوا آہ باز میں پر آسمان پر گڑی تخت شہی کوتا تخت تالچ تیار بر مانی شاہنشاہ اوکو کہ حیران دیدہ جن و ملک تھی ہمیشہ دہرم کرم ایمان کا دگر گھین گھٹا گھین پریشان کا ہری جن و ملائکہ اوکی حکوم ملک سب بندہ و زبان تھی ہوا جلتی برستا پاک پانی</p>	<p>ملا کا سیم کا آہن کا ہوشہر بھڑبھڑ تیر جو بیکار توڑے سوا اسکے نہ کچھ رکھو خلل جو عجب تھی شہر رنگین غیر تلخ وہاں کی رہتی الی سب خوش تھا ہر اکھانہ پریش پار تھی کی غرض تینوں ایش شادمانی گھوہین ڈالک طوق غلامی یوں میں قبضہ قدرت یوں ہوئی بالائیں چہر گر دھون</p>	<p>تھی غلنی غلنی جو بن کا ہوشہر یہ تینوں کشور غدار توڑی بہار ساری عالم میں مل ہو گرجنی گلشن جنت کو ہون نکو صورت کو سیرت نکو ذات صفت پریشو شہر ناتھ جی کی ہوئی زیب پر ہر حکمرانی ہوئی سب تلخ حکم گرامی اگر تھی حلقہ طاعت میں ہی وہ دیوتوں کی دشمن پڑا اکھنک عرش برین اوپر بھی پریشو شہر کیا احوال شہر استکارا مرغی غم گئی دار الشفائیں کیا ہی حکم تر پر سنے باد مگر اس زمین لاچار میں کبھی وہ دہرم دہرم ہو مگر تھے آتش کلفت کی برباد اگر جو طالب اہلاد شہسو تپ عشق حقیقی سی کیا تپ</p>
<p>اوتیا نیا ان یاد ی جانا دیوتا کی جہاں حسنو تیرج بر قہا میں گئی تب کہا وہ ماجرا و رو کی سارا وہ پہونچی بارگاہ دلکشائیں گزارش کی کہ ہی یہ وقت امداد مختاری کام کو تیار میں ہم کہ اوکی دہرم جب تک نہ ہون حسنو تیرج پہر آئے وہ گراں گردم صدق دلی یاد شہسو پریشو خوب کی جی سی کیا تپ</p>	<p>اوتیا نیا ان یاد ی جانا دیوتا کی جہاں حسنو تیرج بر قہا میں گئی تب کہا وہ ماجرا و رو کی سارا وہ پہونچی بارگاہ دلکشائیں گزارش کی کہ ہی یہ وقت امداد مختاری کام کو تیار میں ہم کہ اوکی دہرم جب تک نہ ہون حسنو تیرج پہر آئے وہ گراں گردم صدق دلی یاد شہسو پریشو خوب کی جی سی کیا تپ</p>	<p>اوتیا نیا ان یاد ی جانا دیوتا کی جہاں حسنو تیرج بر قہا میں گئی تب کہا وہ ماجرا و رو کی سارا وہ پہونچی بارگاہ دلکشائیں گزارش کی کہ ہی یہ وقت امداد مختاری کام کو تیار میں ہم کہ اوکی دہرم جب تک نہ ہون حسنو تیرج پہر آئے وہ گراں گردم صدق دلی یاد شہسو پریشو خوب کی جی سی کیا تپ</p>	<p>اوتیا نیا ان یاد ی جانا دیوتا کی جہاں حسنو تیرج بر قہا میں گئی تب کہا وہ ماجرا و رو کی سارا وہ پہونچی بارگاہ دلکشائیں گزارش کی کہ ہی یہ وقت امداد مختاری کام کو تیار میں ہم کہ اوکی دہرم جب تک نہ ہون حسنو تیرج پہر آئے وہ گراں گردم صدق دلی یاد شہسو پریشو خوب کی جی سی کیا تپ</p>

ادیتیای کیلون بیان پیش شہی اور نابود ہونا دہرم تیرکا

<p>سد آئو دولت دیدار بخشو ضعیف ناتوان کہر دہرم میں کہا ہریش فی تیر میں تم جاو ابھی جا کر کرو گراہ اوکو موجب حکم کی وہ مرد آزاد</p>	<p>سد انظارہ رخسار بخشو نہ کچھ اسباب زبیا میں زمین طریق نیک سی خلق کو کاو کہ تعلق خاطر خواہ اوکو چلا تیر کی جانب بدل شاو</p>	<p>لطیف میں ہے سے آخر کار جرب اک مانہ میں لاغیر نہ طلبم حسی طرز سخن سے نتی تھو نہ ہزار اشوک کی افوا موجب چار سکھ ہر ادا سکے</p>	<p>ہوئی اک شکل ایلی نمودار پریشان نام مڈی تیر دعاسی کرسی تیر وقت جناب میں فی سکھ اپنے باد اگرین مشور غر و جاہ اوسکی</p>
--	--	---	---

جانانندی کا معیار چار سکھوں کی طرف سے



اود ہر نادرانی جاکر پیشتر سے
گلی گئی وہ تینوں صاحب تخت
سکھ یا اوسنی اپنا دیون اوندکو
خلاف ای سلطان راجی تین
تھا کچہ اشتیاقی بید خوانی
سد اشو جی ہی یہ سنگام ایلو
ہوا جب ابشن کو یہ حال معلوم
کیا دیون تین فی ارشاد دست
سد اشو جی فی کی عاجز نوازی
ادب ہی سب بجالائی نقش کار
زوال اوج کا آثار آ یا

کما اولن راجسان فتنہ کر سے
زہی طالع زہی فتنہ زہی تخت
بخوی کردیا تعلقین اوندکو
بھون خوشناید دست سنسن

رہس ہی اوج پر تر پر کا اچکل
ادب ہی پھر ہونی حاضر دیان
رعیت لی ہی پھر سکھا دی ہی
خلاف شاستر کرنی لکھا

اوسیا می نیلون جان تین جی کا مع دیو تو گئی کیلاس پر

کہ تر پر کا ہوا سپہرم معدوم
کہ دیو جا سد اشو کی اویس
دی درشن عطا کی سرفرازی
کیا کیفیت تر پر کو انکار
مشاسب دہرم کرم اوبار

خوشی ہی دیو تو گئی کو لکھی ہوا
گئی دریا کی اندر تین جی آپ
کیا ارشاد پھر راہ کرم سے
گراہ خلقت ہوئی بدعت کا
براہ مرمت ہوئی مدارج

اکیا ایسا جگہ نیکل عال
وہ جو گئی رونق نوازشی جہان
بھگت شد بقول مسیح الدین
سد اشو کا نہ لیتا تاکوئی نام
نہ دیتا تھا کوئی تر پر کوئی
پہاری ہی کین پہوئی سی پو
سر کیلاس پر پہوئی بعد جہا
کیا پھر سنو کچھ سورت کا جہا
ہوئی درکار ہو مانگو وہ ہے
ہوئی ہنگام ہی بی اعتقاد
گرتی جہکی ہم تر پر کو تاراج

اوسیا می نیلون تین پارتی جی کا و دیارہ پرستش کرنا دیو تو گئی اور درشن دینا صا دیو جی کا چ

سد اشو دولت دینا عطا ہو
اگر تیرا ہر نندی گن کی ہوا
فی درشن ہوئی تقدیر باور
بدلتی کی نہ شہنشاہی تاب

ہر کی کسیر خاک با عطا ہو
سری گوری کین ہی آئین کا
ملوین مل کین چکا مقدر
ہوئی خود مضطرب مانڈیا جا

اود ہر یہ گفتگو نہی با دل شد
اطاعت کا ہر کی حق دیکھا
یہ سب سرگرم توصیف و نشان
ہوا دلیں ہجوم اضطرابی

اود ہر نازلی ہوئی اکیلا فضا
ادامی نڈوٹ کو سر چکا یا
وہ داخل ہو گین دولت مہر
محلین ہو گئی داخل شانی

ہوئی سب بوتائیاں نہایت
تو ایسی پیر فلک ہی فتنہ پرداز
گنوں کا تاج و دروازہ پہ پہرا
عرض اجد خرابی اشک پرینان
کہا پود جا کر و شیو کی لگا جو بستہ
جو دیکھا شب ہی عشق سنائی
کہا بس کشور تیر پر کرو زیر
کہا اک رتہ بنا لاوے جنگ
عطا ہو چکو توصیفی پرستش
غلط ہی میری عقل سست بنیاد
دور تیرہ قلعہ نور او سکو کہی
سند ستی بجای فرس قالدین
محبت چارون رتہ کی گھوڑی
ملا یکسر قدم پر گلستان ستے
جناب اندر تہی حاضر تہی فوج
جناب نشن ویرمہ جی کی لشکر
جو تہا قتل عدو کا غم باہو زم
لک لک کواری تہی خود سروں کو
زیر تہا شکست و خو کا گرم باز
ہو مارا بان شکر جی فی ایکار
چھا گردون پہ جی جی کا غل
بہشتی پر پس از مردن ہوئی نہ
کہا اب دورہ کلجک تلک تم

گی کرنی مقدر سے شکایت
مقام عیش میں جو غنہ انداز
بخوف جان مگر کوئی نہ نہرا
حصہ نشین میں اپنی گریزان
کر مراب و جو پونچ اکچری سنتر
دنی درن براہ ہر باسنے
کہ دم ہر کی رواہ گز نہیں ویر

ہوئی سب ایگان محنت سہار
کہا پکھنی عرض حال کی
کہا جی قدم الی کو بیباک
سید کی سب دیوتوں کی ملکی تھیر
اوسیدم سی کبیشر اول شاو
یہ کی پھر نہیں کی تقریر گہرا
غرض جو سن تر جم شب کوایا

اویسی چو بیون مار اجنا تر پر کا

منش سچ ہی کہ خانی جایی اوتلو
دو جانب یازد و سوچ کی تہی سی
شکن مطلق تہی چین چین چین
اوب سی دیو تاسب باہ جوڑی
سری برما بجائی کو چوان تہی
عروج سلطنت اقبال کا ایج
صفین بادی فرخی سی برابر
تویر باہو گیا بنگامہ رزم
و کماقی تہی نہر زور و رون کو
زمانہ ہو گیا تا مہر و تار
ہوئی نابود دیوان گونار
زمین پر کوچہ بازار کا غل
جناب شیو کی جا گر گن بلی و
رہو سکن گزین شیر فلک تم
نما کر کی سد شیو جی کی باری

دور تہ جیسا سو کرمان فی بنیاد
شاد کوئی تہن کبیشر عیش جیت
نبی چارہ و ساکی چارہ تکیے
سری گنگا سری جیما چو تہن
چلی اخر سد شیو کی سواری
سری مار دوسری سنگا تہی ساتہ
اودر فوج سنگار بہ اپنگ
سد شیو کی جو ہر ایسی کی تہی
وہ امدی دونوں لشکر تہی
زمین سب رخ تہی خون عدو
ہوئی اکاس ہی پھولوں کی کہیا
فقط زندہ جی و دان چند شہاب
ہوئی حاضر جی تہر کی اوتلو
لیے سب فوج منصور و مظفر
رکبیشر اپنی اپنی گہر سد باری

شبہ سواری سری ماد یو جی کی

نہ کھلی صورت مطلب برآری
چلی سب دیوتا اندر گل کے
کلیجہ نوک خضر سے ہوا چاک
کرین ہم اور باقی ہو جو تہر
ہوئی گرم پرستش حسب ارشاد
کہ تہر ہو کوئی شہ کی طلبگار
اوسیدم بسو کرمان کو بلایا
وسیع و خوشنا خوش وضع خوشنگ
نہن ہبہ وانا لیت پرستش
سد شیو جی کی الگی کی آیا
کہنلا اوسین بندہ چل ساریت
دور خوشنا کلکار سنگے
سطح حکم شبہو سر سہر تہن
صفین بادی سی دور ویر فوج
ایسی اک فوج فی تعداد تہی ساتہ
خبر شکر ہوئی آبادہ جنگ
قوی ہیکل قوی باز و قوی تن
و نشان و بین بجلی کی طرح
کہلا لالہ کا اک تختہ لہو سے
ترشح جسطح سے ابر تر کا
جو خادمندگان شب کی تخی صر
کہا کیا مکواب ہوتا ہی ارشاد
ہوئی پر و غل کیلا سن شکر



اوبنایمی کھسپون جانابرهما کاسمہ یون کی شن جی کی پاس وسطی یافت حقیقت پوجی چالی

<p>سدا شیدو محکو توفیق سخن ہو کما ایسی ہو کچھ تدبیر کا کل یہ کر کی نقش لوح و دین اپنے حضور بشن میں ہم تر چلین سب سند کی کناری پر گری جب نہیں ہو چارہ ساز پر دو عالم جناب بشن فی زار روی اہل مودب دست تدبیر کی عزت کما پو جا شیدو جی کی ہی خوب سری بر جیا کو طاعت کا لال ہما نہیں ہی قار رنگ پو جا ہم ہو افتخار جاہ او شکو ہوا تب سب کو کر مان کوہ ارشاد کل زبا یاب کی گوہر کی تنگ</p>	<p>زبان خامہ تا شکر شکن ہو کہ ہوا اہل جہان کو کت حاصل بلائی دیوتا محض میں اپنے بشوق دل کرین اظہار مطلب صفت کو سب فی کوئی غنچہ تمہیں عاجز نواز ہر دو عالم دہی ورن و کما یا چہ صفت کہ ہی کی پرستش واجب الحق کہ حال جس ہی ہو چہ مطلب ہوئی کو نہیں کی سرور افضل زس ہی افتخار رنگ بے جا ملی سامان خاطر خواہ او شکو بناو رنگ شکر باول شاد سیر او آہنی تہر کی تنگ</p>	<p>روایت ہی کہ بر مہاجی کسی ہو میسر ہو شاد و شادوانے کیا وقف اونین زانہاں ہی یہ ارشاد معلیٰ شے ہے دعا کی ای سند اور پرستش دکھائیں آپ روی عالم آرا اجازت دی پی اظہار مطلب کہ ہو جس ہی حصول کامرانی جو کی مینی اوب سی جہر سالی بصدق دل عبارت اید کی جو کوئی عقار دلی پو ہے ہوئی سب جو گفت رکھ نبی پر رنگ نیک کی گہری غرض ہر ایک کو حسب لایت</p>	<p>انعام خاص ہی حق و نفع افروز ملی یونیا میں لطف زندگانی یہ فرمایا زبان دریشان سے بسوئی منزل مقصد ہمارے طراوت بخش گلزار پرستش کہ تا ہو حاصل مقصد ہمارا کیا خوش ہو کی استفسار مطلب میسر ہو حیات جاودا نے تو پایا در جہ فخر مانروا نے کیا فرمانروائی اندر پر وے ہمیشہ الفت کامل سے پوجی کہ شکل رنگ مودنیا میں کھنکر بلو صاف کی چاندی کی زکری ملی وہ رنگ مشبہ ہر عبادت</p>
--	---	--	--

دنیوں فی ہی کر کی جہ سائی
برابر دولت عظمیٰ یہ پاسے

اویسیا می چہمیون تعریف پوجا اور ترتیب پرستش اور راہ گیان کی

سدا شیو جی ہین ہون شایانِ حِرم یہ ہی دہی رتبہ ورجاہ ووشیان برہن سی سو آپکی نشین مثال انیہ مشقات دل ہو عبادت کرم سے لیکن سوئے ولیکن دیانگو لب پر شرف ہو جہانین و دہی غم ہی ستم ہی	میر جو مذاق خوان زحمت بنا ہی اشرف المخلوقات لسان جو ہونستاق بد و شاستین طریق بندگی مین مستقل ہو یہی راہ حصول دعا ہی گہر بی بیان ل مثل صدق سی بھی غنیمت ہی جو دم ہے سری گور کو مندی کن کو پوجی	سری جہا یہ فراتی ہین لب سی ملک سی عقل و دانائی تیز تیز مناسب ہی سدا پناہی کرم نہراون جگہ سری کرم کو مطاعت سی ہی سمن زیادہ مناسب آدمی کو ہی بہر حال ہیشہ لنگ پوجا چاہی ہے قریب خور مر روشن کو پوجی	کہ بتر جانبہ انسان ہی سب عبادین مین جہن مائی ہین لہی گرم پرستش بادل نرم مقدم جانی مین صاحب کہ چوس سی دولت کشاہ کری ہوم پرستش خارج اہمال ہبل راہ پرستش کو کری طی
--	--	--	---

اویسیا می تاسیون بیان ترکیب چا اور کرم چار وغیرہ کا

سدا شیو جی ادہری واکس ہو مناسب ہی مرد و نکودات نقد مین گرو کا کر کی درشن خواغت کر کی اپنی کرم سی بہر بجہائی اپنی شہی زمین پر کری بعد اسکی سند سیا بادل شلو کری گور و دیو کو یاد اپنی یکبار سری گنیت سری گوری کو پوجی جی تیرہ گہری مقرر اپنی ولین	پی مظلوم غم ستم یاد رس ہو اویسی جب دو گہری باقی ہی ملی ہاتھی پہ خاک پای روشن کری نشان آب گرم سی بہر لکائی کو کا فشقہ جہن پر سہی ہی مالک ہستی کا ارشاد جہکائی سہ سجائی منشکار اگن مکہ نہ کو مندی کو پوجی رکسی فوق پرستش اپ گلین	سری برمانی از راہ غنایت کری دہی سری ہنگوان کو یاد نہو جہنگ گریان سحر چاک نمانی مین گہر اتار ہی یاد نہ یاد کو موندل کا لنگ سی کری بہر آچر شجا بہر ہی پنا کری شکب سار مطلب ل بھند دل کری بہر ہی پوجا اویس موت پوری پوجی دیا	رکونکو اسطرحی کی ہدایت کہ جنسی گلشن ہستی ہی آباد نستابی و اتونسی منہ کری پاک نمال او جانب مشرق ہو شاو نہو موندل حفظ بل کا لنگ ہی پرستش کا کری تیار سامان بہشتیہ دل جو بہر پوجا مین غل بشیشتر ناتہ شیو شک کی پوجا کہ جس سی حامل مطلب ہو سارا
--	--	---	---

اویسیا می تاسیون بیان ترکیب پرستش سری ہیا پوجی کو

سدا شیو مین نشان شانِ حِرم خواغت جبکہ اہن ہی باورین اسا سو شندی لیکن جہ گہر کا	بہن مجھن گلستانِ حِرم تہہ پار تہہ کو چکی پر ثہاویں دہی کا دودھ کا گہر کا شک کا	جناب پوت ہین لین گرم تہہ طریق بندگی سی منہ نہ مورین نفظ پانی سی کردی آمین بہر	سین سا معین پوجن کی تہہ پی عقل اویسہ پچامرت چورین گہسی موندل کری ترتیب بہر
--	--	---	--

سر پادشاه چل دارا کی خوب کری پر شہنشاہ کی پادشاه جو بد فلاح طفیل سلوکی سے کیا شد ہی ہی جس نثر کو یاد	پر ہی شلوک خوش بخت بن غریب جوں ہی باش ہی گندمی کل اگر سی دھوپ میں رانی کو کری او کو سہی سمرن دل شاو	مفید لک پارچہ پر سیک شہنشاہ بدوق دل کل خوش بخت بانی پر ہی شلوک کچھ است شانی کل ترا در تل پادشہ چوری	غبار و گرد سے پادشہ کری صفا گل سوسن گل شہو جڑ بائے لگائی ہو گل گندری بجائے بسر جن کر کی پوجا ہاتہ چوری
---	--	--	---

اویسیا می تیسون تان بین تقدم پادشہ او کذا اننی پھول وسطی مطلب کو

سلا شہو مکیو توفی بیان ہو آتی مطلب دہای نا شاو کر در انسان اگر پادشہ بانی بنائی نصف گر لنگ گرامی نقطہ اک حصہ مشتم اگر ہو نہیں پس دو اگر انکساری جی کر شہر لڑی لک پر خج پہی ز پھول پادشہ پر چربائی چربائی گرد شور ہو کی سرند ہی نخل کیکی جیسا برابر کری دہای اسلر زرد کل	سند خانہ مشکین روان ہو بیان کر دیکھی پادشہ کی تقدم سیر سلطنت دنیا میں پائی شفا حاصل ہو پائی نیکامی فن و علم و شہر سے بھر دیا تو پائی فیض و تازی کی سوا ملین سیمو کی در تنم و رنج کل صد برگ و نیلو فر چرا و سدا شہو جی عطا فرادین و یہی دونوں میں نام قبول شد کو تعداد وزن خلد و گل	رکیشہ کشتی میں با خوش تانی ہوئی تب سوت جی گرم خون بنائی لاکھ پادشہ ہو کی دلشاو چارم ہی مقرر ہر شادی بنائی دس خیر انسان شانی کر و رنج سی ہو پادشہ کمت اگر اک لاکھ با صدق و صفا ہو گیادہ سہو تر سی مغفرت ہو برائی کمت تسی دل چربائی رکیشہ پر براہ خاکساری جناب سوت جی فی ہو کلا	کری دہای اسلر زرد کل کیا سب تازہ احوال کمین پون توقید سخت سی ہو جی آزاد شہر کی دور ہو سب نام راوی تو حاسد پر گری برق خرابی بہر عقی میں ہو سہرانی کمت تو یاد اسلے حجم کا اجرا ہو بخیہ انجام روز عاقبت ہو ہر اک خوش بخت کا پھول اول چربائی ہوئی سر گرم نطق انکساری بنائی سب مفصل وزن و تعداد
---	--	---	--

اویسیا می تیسوان نام قبول ہونا کتیکہا سبب عامی سرجی جی کو

سدا شہو جی ادھر ہی چشم خلاص کھادیا ہر دفعہ طلب ہے عمر کی آجہر تہنی لی را سری لکھن میں فرمایا کہ جاو نہ تھی ہرگز انہن تاب مہو نڈائی سری جہر تہن میں عمارانی بالوکا دیا چند عمارانی جی جو ہر کر	ملی جگہ سوخ بندہ خاص متو گرد و فتنہ سبب ہے ہوئی تعلیم جنت کی شہنشاہ شبابی منہ کا سامان لاو علی خود ہر سامان ضرور مقام خلد میں مسکن کریں خوشی سی را جہر تہن فی لیا چند ایں سامان مہر ادراو	رکیشہ چو تپی میں سوت جی سری ستیا سری ہمین سرنگام برائی چندوان کرو زبانی ہوئی و چشم و سری کام فرسا ادھر ہی ساخنہ گذر افشا کار کہو تم پیڈ دیکھو دل سیر کیا شاہراہن کو کتیکہ کو کما سارا ماری فی احوال	ہو کیا جرم چنیا کیستکے سے ہوئی جب جانب صحر اسبگام گئی دریای پہلو کی کناری مگر لائی میں گذرا انکو عرصا ہو اک ہاتہ پہلو سی نمودار کہ سامان ضرورت میں ہوئی پر کو دانا کو او پہلو ندی کو سنایا سبب نہن گذر ادھر حال
--	--	--	--

پنہیت نکل را با عالم پاک سری بر جاہری شرابی نانی سد شیوہی فی فرایا یہ سب گرین مانند قمر آسمانی لبان افت تانہ لہا کہیہ گر یا سرچہ سلاشی بہ لاشا	کمان ہوو کمان فوج ہفک نفیعت پر نہ کنیت فی کیا غور یہ شکر عین غصہ عین غضب چلین مثل بلای ناگمانے پس وین وچپ اس نر نر ملی فوج جری مین بی تماشا	ادہ مین سب کمان بالا زیر ست کہ چل شمشیر کی سب ستبتہ مکھڑل مین فتنش کا لہجہ ہے دیت او دیوتا بازین کمرین جلی فوراً بہ شکل باد صرصر کہ تی بیشک وہ ستاد شجاعت	بڑا قد ہی لبان حوصلہ پست اسین جری ایدل شکستہ گذریش کی ادھی منظور شر ہی پشاج اوہوت سب جن پوشیریا غوص سب اپنی لیکلی لشکر سری کنیت فی وی داد و عت
---	--	--	---

لڑنا سری مہادیو جی کا کنیش جی سی



ملا یا خاک مین لاگو تلو مل کر یہ لٹیا فی ہوئی ویلی خون کی کہین تھڑکی رہیں کی سرکو کسی کا سر مل والا قدم سی جگر دڑختم سی سینو مین جی غم وہن گولی اک آفت کی شش	کیا سرمہ ہزاروں کو چل کر کہ کشی عرق ہو گردوں مہل کی کسی کی گردن دشت و کر کو خاک کی طرح مل والا قدم سی نظر آتی تھی اک کیفیت باغ بلایا یا قیامت کی تشانی	لیک کہ مہو کو نادی تھی پری فوج گریا مین یہ ہل چل کسیکے ہاتھ بندھی سر کو توڑا کسی کا سینہ پر کینہ توڑا سنا موری جب احوال پکار ہزاروں ہاتھ شمشیر و دم کو	بصد جوش غضب لکھاری تھی ہو اسی جیل پٹیا ہی بادل کسیکے گرز کو خنجر کو توڑا کسی کا خود چار آمینہ توڑا تو کین یا یاسی دو سنگھین موقعا سلاح جنگ ہاتھ مین ستم کی
---	---	---	---

اگر کتوا و خر جان سہے
 گھر حاکم نہایت ہی نکو ذات
 دیا گو ان لاج اوستی قضا کار
 سری نادر فی سکر قصد جو ر
 مددی صاحب تقصیر ہی یہ
 گل چنپا چڑا تا ہی جو کوئی
 پس اندرون نوکی شری عیب
 و عائدونی دی ابد کدورت
 کما چنپا ہی تو ہی سخت مغرور

مرد پر شوہر ضعیف و ناتوان ہے
 بویا کتا ہی اکثر محکوم خیرات
 یہ ہی تقسیم کر لینی کو طیار
 گوارش کی سدا شیو جی ہی فی
 جہانین واجب التضرع ہی یہ
 سین خود کتا ہون او کی حکم چنی
 لایکا و رجبہ کت او سکولاریب
 کہ ہو پچیا ر جس کی صورت
 سدا شیو کی حضوری ہی ہی

نہین یہ دتس شادی و نہین
 زرد لعل دندو گوہر و سیم
 نہین ہی محکوم اس صی میں بار
 اسی گہر و توانائی یہ صورت
 کما مجبور چون پانہ عادت
 یہ چنپا کی چڑا تا ہی سدا پویل
 و لیکن کچہ پی عبرت سزا ہو
 جو بارین وست اقدس ہی سزا
 کہی شہو کو بونی گل خربانی

کیسا خانہ آبادی کروں میں
 یہ غلام نصف کر لیا ہی تقسیم
 کروں یہ فعل یہ کیونکر گوارا
 فقط ہی خود بدولت کی بدولت
 کس نہا کس کو دیتا ہوں عداوت
 لکھا ہی غایت اس پندول
 کو تہ سبز نہادرن سی خطا ہو
 گری پگلشن جنت میں آرام
 گل برن دفتر با گل نہائی

ادبیاتی تہذیب و ادب کی نشانی اور انما و جی کی نشانی

سدا شیو جی عطا ہونکینا ہی
 سری گوری ہمارا فی کسی روز
 بعد افسوس میں پولین ہونے
 عرو خود پسندی ہی جو سرین
 ساجب یہ کلام شرم اگین
 برادر نہنگی و غیر خوا کسے
 مقرر انکا و دیان ہی کوئی
 اخبارانیہ دل پر جو چایا
 شجاعت شکل قدرانی ہی پیدا
 کہ اسی مادری ارشاد کیا ہے
 بعد شقائق پہلو میں مٹھایا
 کما تم سخت دل نور نظر ہو
 پر پردہ ہی نہ پر ماری خبر دار
 پی تعمیل ارشاد ہوئے
 بعد جنت بعد شوکت بعد جاہ
 محل میں جبکہ جائیکا کیا عزم

سہم ہو دولت یاد گرامی
 سرکلاس پر پتین و فون افروز
 یہ شہج دہن کی درشتانی
 چلی اتی ہی بیایا گاہ گہرین
 خود میں فی مقبول مصلحت
 کیا حفظ سخن دیگر گو اہمی
 تعین تاج فرمان ہی کوئی
 بدن کی میل کا تلبہ بنا یا
 سعادت لوح پیشانی سی پیدا
 جہانین باعث ایجاد کیا ہی
 نبیلین لیلی چاقی سی نگایا
 ہماری جان ہوجی سو جگر ہو
 نہ آئی لا گہہ سر ماری خبر دار
 گئے در پردہ ہر پاسا ہی
 سدا شیو جی اور ہی اتی ناگاہ
 سری گنیت ہوئی آلودہ زم

سری گنیت کی پیدائش کا احوال
 کتری پتین ہر میں سر و دست
 سدا شیو کی نہایت گن پتین
 ہمارا کچہ نہین پاس ادب ہی
 اگر شہ نور اکوید شہت این
 وہ پولین ہنیشیان نکو ذات
 بغور آئینہ دل میں کیا غور
 مردانی فی جھجھد مردانی
 بچتر و سر سجالی منتکار
 ہوا اور کی و لگو جوش لہت
 سہمکر جان دوسری نور دید
 مسلح در پردہ جانیو شتانی
 یوزا کر زبان سی بی تامل
 ہجوم حسن و خوبی ساتین تا
 جلو میں کفش بردار نامی
 کما تم کوں ہوائی کدہری

سندھ سب سب میں نیک مال
 خواہ میں پتین مودب و کت سہر
 جری میں شہج میں ہر میں پتین
 مقدم حیف جانی پھر منصب ہی
 بیا پگلشن انک ماہ و پوین
 ہماری راسی ناقص میں ہی پتین
 ندکی اس ہی سہر مصلحت اور
 عطا کی روح بخشی زندگانی
 سری گنیت ہوئی ہر گرم گشتا
 شتانی کھولدی آغوش لہت
 نہری گنیت رکھا اسم حمیدہ
 نہو باد صبا کو بار یا سبے
 گنیں نشان کو باد شمل
 بجائی گرز موسیٰ رزمین تا
 ادب سی الگی الگی اہتمامی
 متہین کیا دھڑلہ غیر دیکھی گری

سہ شہو کی کمانگر بہن ہین کھامین ہین بڑی پاسبانی کماندہ جو کہی کافہ دم کو سیر ہی بیغامہ تقریر تیرے گنوں کی جا کی شکر سہی کما حال کمانشہو فی عوجا کر مشاد و جست ہی ادعائی گنہ جو جوانان جری سی جنگ جوی نیکما جب جوانوں کی گزارا سہ شہو کی فرمایا یہ سہ کمانشہو منس کی اسی ناؤں مقرر کمانچو کسکا غم نہیں ہے کر دنگ عالم طفلی میں وہ جنگ کماناب جنگ ہی بکھو ہی منظور جہان میں ہر چار نام ہو کا	سہرارای مجرور بہن ہین نجانی دو گنا بی حکم ہوانی روان ہو کا وہ اقلیم عدم کو قضائید ہی و انگیر تیری نصیحت کچھ نہیں کرتا اقبال جو گستاخی کری فوراً سزا دو مگر بیغامہ بیہودہ گو کہے اسی نادان ہی بھین کی بو گردان پس شب ہو چکی دہلوا کر دقل اوسکو تھاکر غضب نہی گردن پاپنا خون ناحق مرا کچہ زور بازو کم نہیں ہے کچہ پر چیخ ہی ہو جا دنگ ونگ طریق اسی ہمت ہی ہو دو یہ قصہ سب میں ملشت انا ہو گا	بادا سہو ہوا لانا تہ ہی نام کر جب کہ شب کی ارادہ گنوں کی اکی سہما یاد ملبرا سری گنیت کر کب نام تہی کہا وہ فوجان شکل اجل ہی گنوں کی اکی سہما یاد ملبرا اسی ہی خیر یان ہی وہ ہو گا سری گنیت کا تبا اقبال ہو کہا وہ ہی جوان امادہ جنگ سلح ہو کی باہم ہر پیکر حافظ کی بچائی کی دن پنا مگر تم زندگانی ہی ہو ہی سیر پشیمان احوال ہی وہ ہو کر مدد ای صلح سی سخت ہی کو کر نیکی طرز جنگ ایجاد ہی	جاری قد میں ہین شہر عام ہوئی وہ شکل عشر استادہ کہ ہی تو کون ای طفل خود را گنوں کو مثل پشہ جانتی سے جب میں چھین ہی بارو میں آئی کہ تو ہی کس لی بجای ہی باہر بڑنگ ہو گی گل کا نور ہو جا ہوئی چوٹ غضب ہی حلاوت کہا ہی شو شوی و لادہ جنگ لیکے کر گر لگن ہو چکی دہ جا اسی کم سن ہی نادانی کی دن پنا قضائاتی تہین شاید بیان گیر کمان سب ماجا قد مونہ گر کر کہ شب میں طلوع فرمان ہو گا کر نیکی رزم بادا باوا ہم سے
--	--	---	---

ادبیاتی تہیتوں با اجاتا گنیش جی کا ہادونو جی کی بات لڑا تھیز

سہ شہو جی عطا ہو خوان حرمت ہوئی جی کو کہو گر سر گرم پیکار لیے مول بجای تیغ بران جوانان جی آخر کو ہا گے سری شٹن اور سری پھالی فرج دیون کی ہی لشکر خیل خیل مقام الامان جانی خطر ہے نہیں آتھ وہ حکم کی غلط ہے یہ ڈری پڑی کی جی انہو جا کر اوجہ تہی سہ شہو کی گنوں ہی	کہ ہونین سختی نان حرمت کیے جلے پر جلے وادہ پردا پلی دل میں مثال شیر خن گئی نالان سہ شہو جی کی لگی جلی جوشان رخشان صورت سرخ بشاج اور ہوت ہو چکی صورت خند ہی الخند ہی الخند ہی سن ظلی میں لڑتا ہی جل کر کہیں بیوقت میں کی ہو جا تجہی نہت ہی کیا رتوں سے	وہ گن سب متفق ہو کر پرائی چرا کہ تہین تیور بدل کر جکے چوٹ غضب ہی جہاں ملو اوپر لوک میں جا کر شتابی جناب اندھی لشکر لی ستا بولہ ہر دین سری جہاں آوار شا گنوں کو میری چالاک ہی لڑا اسین خیریت ہی رنغ شہو کی اخیر سری برعاش تانی وہ میں کوہ گران تو صورت کا	اسند کر ابر کی صورت گدائی ہوئی گنیت ہی آمادہ سہل کر کیا صاف اکیدم میں صف کو کہا مارو فی حال منظر امی ہوئی پابوس شکر بانہ کراتہ پڑی کسطح کی شکل یہ قناد بڑی شو جی بیباکی سی مار کہ دامان نہیں خون ہی نہر ہو کہا کیون سر لڑا تہی خرابی وہ شہر میں تو شکل رہا
--	--	---	---

شمارت خود دولت فی جویابی	گو این فی ندی مطلق گو ای	براه غر و تو قیر و سعادت	سری سورج فی نور ادبی شهاب
سری سیتیانی سکوبه دعا دی	گو این گو اوی ساعت نزاری	گودو کاشه پورا گلجک من ناپاک	لگا پیکو و مین بنی نه خاک
لکھ پیل شال کیستی کو	سین مہانا بشیر نازہ جی کو	اوی من سی همانین بد ہوارم	اگن مین چوڑا غورا بو آہشمر

ہاتھ بہتہ جیگا پیکو و راسی نو اور ہونا و جانگی جی گندوہا



اوبہایی تیلون نامقبول ہونا کل چنیا کا سری نادرنگی دی عاسی

سدا شیو پوجی نودق عبادت	مری گردن مین ہر طوق عبادت	کما ہون جوت جی فی نجن مین	کہو جوت جی کو فی شب کی دگر مین
وہاں جاتی ہی خلقت سر کی ہا کی	مراہن ملتی ہین دشن کی پہلی	سری نارو کر پنشن زمانہ	پوئی اکدن فی دشن روانہ
بیز نکل چنبا برسہ راہ	کھین شہری و دم لہنی کونا گاہ	برہین اک بنگل منتشر تانا	بڑنگ سا پزیر نکل ترست
سری ناسو فی نہ بابا زبان جی	کو تو ای برہن آیا کمان سی	کما تاشام پیرتا ہون حوری	گدائی کے لیے آتا ہون گہر کو
سری نو پسنکی کلنہ زو	گمی مندر کی اندر شاد و مسرور	اوبہ جی جبہ سانی کی باری	مقام خاص کو نارو سداری
طارتی مین پرودہ و محبوب	چو تانا چلا ٹوری ہوئی پہلو	سری نارو ہوئی پر کم گفتار	کہہ جاتا ہی تو ای مرد مبارک
ہبازہ سی کما بر کردم سد	گاسن قوت مین جاتا ہون پرودہ	سری نارو گمی غورا شجر پراں	طبیعت مین ترود و طین سوک
عوض جا کر بعد شیرین زبانی	ہوئی سفیر راز نہاں سے	کما چنپالی سردار مین سے	کہ مین وقت مین اوسن مین
ہو نارو کو جوش قطراتی	گئی بر جائب مندر تباہی	برہین پیش موت میدان	بعد زون پیش گفتار تباہی
سری ناسو ہوئی افسردہ خاطر	بڑنگ گل ہوئی پروردہ خاطر	نن قوم پرہین اک گفتار کار	مٹان کئی ہوئی آئی دل نگار
کما یہ برہن ہاں ستر ہے	سقم سی ناگین خلقت کا دم ہے	فن جادو مین جی علامہ دہر	اندہ معتقد سہ ہے حاکم شہر

خوف و بهر اسلاد و دلاور ادبر هر سهر برابر باقی تخی خوف سب لشکر قرار جهاگه گنی رنهن سری بهگون فنا پیشیان هر کو بجای فوج پاک ده دن تنایا قاست تامل نه جنگ ایسی سگوش فلک بود کما به سداشید چی ز سنا سداشید چی کو دیکما جک پید ادبر موشل گرا انکار زمین بر	چلبین چوشان خروشان کل از ادبر دره نشنه انجن چاشنی تخی جوان و فاسر و سوار جهاگه هر یون شکستیم و انتر دیکان پیشی اک لشن جی بر ضربت زمین و آسمان من لرزلا متا نه دیکه دید و جمن و ملک یادست مبارک زمین در نکا هر یون سپهرش جی اکستقال جهاگه شاور و فل عرش برین سری ناو فی دیکما جک به طور	عجب اک تشکله شکستین فی مالا سرو حکا هو گیا عالم برین طبیعت من تر و دایس ملین سری گنیت فی جهاگه کی بجار هر یون جیدم و ده جنگ مختزل پیشی مالرزه سا اک جهم جهان بر پیشی ضرب گران شمسو کی سری گنیت فی اک موشل جهاگه هر یون آویرش کامل دوباره سداشید چی لیک کبری تماش کیا واقف سری گور کی فی انور	که رن من جهاگه آفت دوبالا ادبر کارا ناو دهر جهاگه دین نهایت خفت سوا من ملین کجی دالی هزاران مرد جهاگه سداشید چی اوستی خود کی موشل پیشی جاری تنایا قاست کی تامل زمین پر گور و تر و سول انور درهنگ بهی گرا پهر و دیکما هر او ده جک اقدس پاره پاره دین تن سی سر گنیت تراشا
---	--	--	--

ادبهای چونتیسوان زنده و ناسری گنیش جی کا ماد یو جکی حکمی

برای حفظ ادب گرامی بسان ابرسان هر یون فک خواص و کی جوان خوش تخی هر اک غننه متی آفت نهی شتم چلبین شکستین خوف چادر لطف جبه پاد اوستی مارا من بر هر یون جیدم به شکل باس بید کمان به حوصله لیکن کسکه جهاگه عاجزی سی سر و یکبار قیامت هر جکی بس خاند کمانده بهیر سخت جهاگه یه شکستین زنده گور و جهاگه هر او سپر اسطر ارشاد و شکر پسری سب پوتا پهر و دیکما	ملی سب و جبه طوق غلامی و فور غننه سیرا من کیا جهاگه چا که لرم بر پاتا تامل در خشان مانه من تیغ دوم جده هر یون جمن مایا صفا کی چرا مالرزه تن گاو زمین بر سداشید چی کو سوا من جهاگه منی جناب شکستین کو قدم هر کو کمالا نهی شکر انکه هر او گره هر جهاگه در خشان او سکی سب شکر پیشی دیکی زمین و آسمان تامن سر و میدان جهاگه هر یون اگر سداشید چی کو	سنا جبه اسطر حکا حال پرورد جکین سوز غم و ملین بهر اتم و فور در و غم سے آفر کار به فرمایا ماری سب بجار الکین کمانی ده انسان جری یه عالم دیکما گبرار با مفا کما که ایسی به سب شکستین خوش و سداشید چی کو کی جهاگه پیشی هر جهاگه آستان کو زبان سی به سب شکستین هر او کما پوتا پهر و دیکما پیشی سب پوتا پهر و دیکما هر او کما پوتا پهر و دیکما کما او جبه جهاگه سوا من	سری گور کی فی کسکه اک موشل مقام عیش لک ماتم سراتا هزار و نهی شکستین گور که تم کما دیکما پوتا پهر و دیکما کما کو دیکما جهاگه کو سب فلک ده روه کی جک کما رها که جس سی غننه گوری فوج سری تار و گنی با تامل و ده ادب سی یون کیا گور و دیکما هر او جهاگه سب شکستین تو بهر جهاگه سب شکستین خداست کی سداشید چی کو سر گنیت نهی گور و دیکما کما سب شکستین
---	--	--	---

اوس کی سرگرمی آوشانی سدا شیو جی فی سرق ہی ملکر حل میں او کو لیکے ساتھ پونچے کی موی چھاو چم توبے	مٹی خلقت کی دل کی اہل لابی اوس ہی م ڈال دی روح کر برج و بشت و بہو لانا نہ پونچے ہوین خوشنود ویدار پیرے	غرض سہا دیو پونچو لہو کو ہوئی سہا غم خزان مانہ پیل پہرے غم کو ملوں پر چکا یا غبار دل شاغفہ سوا کم	وہ لائی فیل کین نڈان کی سرگرمی چھاو سہا مبارکب و کاغل جہازانی فر جاتی سے لگایا خوشی سی کہیں لین نکیتین اوسم
--	---	--	--

اوپنیا ہی چیتیلون ناسو اکارک یعنی کن تہر کا پر کرمان کی سٹی اویر ہونا کنیشن جی کا

سدا شیو جی بغیض مع عالی اکن تہر اور سری گفت ہیں جہا شباب آیا ہوا اک عالم نہر غرض دو نو کو شہو بلایا غبار آئینہ دل پر نہ لاو اکن کہ تہر کچ سوچے نہ تھا ہدایت کی جو عقل ہا ہیرے کسا ایفای وعدہ کیچ پاپ	سخن جو غیرت آواز لائی و کیر و زبرک و ذقیم و متیار ہوئی شادی کی قابل چشم بدو بعد الفت کلے سے لگایا ہم پر تھی کی پی کرمان کو جانا کئی نورانی غمیل احکام لگی دو نو کوئی پر کرمان وہ کانی جو ہی افران بخش دیکھے آپ کہ سب تیر تہہ میان ہیں دیکھتے	سری گوری سی شکر سی کسی رو برابر دونوں منظور نظر ہیں اوا کو دیکھے غرض پسر کو کسا نور نظر پیاری ہتھین ہو قد ہوس آئی جو اول بیڑ پڑ ہی است سری گنت فی کیا پرستش و چو پتیا تر کھ کر پیدا مادر کی پر کرمان ہی فیل زمین و آسمان ہیں دیکھتے	ہوئی یون گھگھوئی فرحت اندوز جو بد دل ہیں تو وہ سخت بگڑیں کر و تمیل حکم شاسنہ کو ساری آکھہ کی تاری ہتھین ہو اوسکی رسم شادی پیش تہر ہو جکایا سر سجالائی نمشکار گری قد مون پر مادر کی پکر زیادہ دورہ پرستی ہی ہی پلا
---	--	---	--

اوپنیا ہی چیتیلون شادی ہونا سری کنیشن جی کا اور خا ہونا سو اکارک کنا ورن کی غریبے

لے شہو برا سے مع خوانی کسا سخت جگو بلند ہو تم سری گنت کو اویکے سائیایا اکن کہ تہر کا اب حال سنے غرض پونچی وہ جدم تہر گئی کھتیں کس عسل و دانائی سیالا برابر چلتے دو نوں پر اعلیٰ ہوئی ہرگز نہ رونی غم گئی سنا جب اسطر احال قزو نصیحت سی ہوئی جین پر چین	زبان خامہ کھرب اللسانی جوان سخت و سعادتمند ہو تم خوشی سی عہد حکم نہا بگوش دل نیا احال سننے سری تاروی درش گئی پاس و با حکم سفر گھر نکالا زمانی میں بھیجے پلزار انصاف بھری رستی سی بامد شہر پلا جلی مادر پر درو بنال غرزد ہوئی اک کوہ پر سکون کرینچ	سنا جب یہ کلام نیک بیناد جو تھیں دو ناز میں سر کھینچ ہوئی دو نوں سننے پیا دو بگوش پس نہ تمیل ارشاد سدا شو کسا تم اور گنت جو بزار خوشی سی کی سری گنت کھلا یہ سکر زلف سان برہم ہوئی سری تارویون ترغیل دہری بہت نرمی سی جھایا بجلیا سدا شیو کو کمان حق نہا کو	سری گوری سدا شیو جی ہوئی شاد باسم پاک سدا و سدا شہور دلیر و صاحب برات خروند طہیعت گئی یاد سدا شیو ہنرمین علم و دانش میں برابر ادھنیں دی پیش نکو نادرادی خوشی میں ہیکنا تر عم ہوئی وہ اوہر اگر سدا شیو کو بھر دی لگی جوش محبت سے لگایا لگی سری وین پر خود بدو
---	--	---	---

وہ سہیل سدا ہم رہی گا	پدر سے ہو کو غم ہر دم رہے گا	ٹیپھی با حسرت و افسوس لگی	رہی خود ہمت کی بارہ کوشش
-----------------------	------------------------------	---------------------------	--------------------------

ادبیائی سنتیسیوں بیان حاتم رودرا کچھ کا زبانی سو پرانک کی

سری شہو بھفیض ذکر والا نہیں جہاں آدمی کو قدر پاتے قسم تیغ ہے لطف جہاں تیغ بروز عاقبت کچھ غم نہ ہوگا بھیموت آئینہ رخ پر لگائی سری آجین بھیموت انسان کو رکھیش کر رہے ہیں ای مہاراج کما حد صل جو گیارہ سو ہون مرد و نثار و سدا حد و سر اگر رودراج مالا سے کری چاہے	زمین شعر ہو کر دون ہی ہلا زبانی مین ہی جہم او سکا اکا تر نکھ را گکان نطق زبان ہیج مشرقت مین دیوتا سے کم نہوگا غبار غم کبھی دل پر نہ پائے فروغ اس سی سدا ایمان مقصود ہو کشور انش کی تاج میسر مہون خوشی کی کار خانی گلو مین بازو و کوٹھ کھن حصول مغفرت ہو دور مہون نیلی اولاد ہو مالا سے بلور	جناب سوت جی گرم بیان چین نہیں جو محو طاعت ہر ہر ہر ہلیکا پھل گلستان جہان سے جو پھنپنے دانہ رودراج کوئی جہاں مین ہم شب بھاگتی ہی کری دمارن جہان تھو کا انش عیان افسانہ رودراج کبھی بہ تفصیل اس طرح زیبان ہون نایان صورت بہود ہو جا حصول مال کو مال ہی زر ہو رہے جس سے سدا رخ و لہر	زبان مساک گو ہر نشان ہن برابر ہی جہاں مین بود و نابود ہو لیکا نام شہو شکر زبان سے اوسی دریافت ہو طرز گوئی اوسی ہر دم ہی ترمینی کا نشان بیان دانہ رودراج کیجیے تن عریان کو شکل سیر ہن چون طلب جو شئی مگر ہی ہو جو کچھ برای عیش مالای گہر ہو
--	---	---	--

ادبیائی ارتسیوں بیان تفصیل لنکا مہادیو جی کا

سدا شہو اوج پریشان سخن ہو کہا تھا آدمی خارج بیان سے کیسی اک بہر مین تھا فرزند پس از چندے کیا جام اعلیٰ زن بیوہ فی فرزند و نکو بیایا جو پیغام اجل و سکھو بھی آگیا سو ماہ او سکا متا فرزند نکو مکان مین اک بر سر کتب گہن برای شیر جی کپہ بکارا جو ہو گا کل گریبان سحر جاگ سنی جہاد س سا فونی تیر تیر	زبان خامہ شایان سخن ہو برون اندازہ وہم گمان سے شمال دیدہ و دل دو تہی ہوادہ باز مہنی سی سکھو بدل سر ششہ الفت بنا تا دم مرگ اپنی بیوہ نکو بلایا بجا لایا وصیت حسب ارشاد ہوا اک رات کو مسکن گریہ نوا و سنی مین ہر جی سی ہرا کر دنگی او سکا سنگو فیہ بکارا ہوا سکھنی کا عالم شکل تصویر	رکھیش کہتے مین ای چتہ ہو مگر بارہ جو طشت از با مین سے کیا او نکو سپرد اہل حسانت زن و فرزند روئی صورت جہاں تھا جو کچھ سہ ماہ پندر کہا کاشی کو لیجانا مری جہل بغلن استخوان تنی صورت بل گو گو کا جب ہر سرخ دو باہر گو گو شب کو لے بچے سے کھن نہاؤن گی مین اک تیر تہہ ہر ہدایت کی یہ دل نے بی تھاشا	کہہ کتے لنکا مین عالم مین ہو سدا حاجت رعای عام مین سے ہوا خود جانب کاشی راہ ہوئی تقدیر بر راضی کیا صبر کیا تقسیم و توکل کو برابر وصیت کو نہانا مہن مین چلا جاتا تھا خوش منزل خیر نہ مطلق او سکے بچے کو دیا سچ ہزار ہائی عبت بچے بیگ سے عذاب لا حقہ ہو جائیگا دو سحر کو دیکھتے چپل کر تھاشا
--	--	---	--

ادھیسی چالیسواں تمام تر تیر تھہ کا

سدا شیو صد و گیت عطا ہو گوئی ہی جگر میں سنگ گوئی کو مالک خانہ تالا سوئی صاف مخلوشتا سیاہی جسم کو سر سے ہوئی دو عرق سب دیکھا غار و بھا چلا تو چوڑا تیر تھہ کمان کو یہ دھڑا آب رحمت ہی جو ہی ہو وہیں ہی بندگیں لگ لگ شکر	جھے سر باہ دولت عطا ہو کیا آغشتہ خون جسم سارا بسان بغض دل گھر سے نکالا بنا کافر شکل مشک تاتار ہوا وہ رنگ مشک صاف کانو ہوا پھر جانب کاشی سب گھا اسی میں ڈال دی ہر ستوان کو اوسی کی مورتیں میں زینت زبس عاجز نواز و بندہ پرور سدا شیو کی بصدقہ لگی یاد	ہوا جسم عیان خوشتر روشن ہوا یہ واقعہ جا کھاہ جسم گوئی کی جو ایسی گینہ خواہی گوئی وہ پوچی کنار زبندہ پر جو دیکھا واقعہ عجز فزا کو بلی ناگہن عفت گرین لکھ مڑی ماور سوئی گیل اس جا کیا پھولوں کو دل پر واہ او کہیں تھی اک زن قوم بہرین وہیں رہنے لگے خدا بادل شاہ	گیا کوہنی کو فرزند بہرین خیزون نے مجایا شور ماکم بدن پر چاگئی خوراسیا ہی مبدل ہو گئے غوطہ لگا کر ہوئی حیرت ستو باد و خاکو مہاریت اوسنی کی باخا طر نیک امبی جنت کو بیو سو اس جا شتابی لی مکالمی راہ او سے عقیف و پار سا و پاکہ ان
--	---	---	--

ادھیسی چالیسواں بیان تر شہر لنگ کا

سدا شیو ہو مجھے فکر مبارک چلی سمت دکن غم سفر میں نگر زن تھی شریف و پاکہ ان پڑی ناگہ جہان میں خشکالی ہوئی جب اس طرح اس بارش جہاں شیو سی جو نوں فی دلی سدا شیو جی سری لنگا کی جہا تلاش آب میں جسم چلی ان کسا مہندہ راہ مسہرانی اوسی تھیر سے پانی کو لیکر اوسیدم حاضر خدمت ہوئی کسا وہیہ و امن تھاری قبول دس پاکہ اس کی کجیا	رہی دروز بان ذکر مبارک ہوئی وارد وہ دشت کامرین پتب برتا عقیف و پاکہ اس ہوئی سب غرق بحر خستہ حالی لغوی یون رن شہر گذریش عبادت رات دن لانا تنہا کی قبول عرض کو پوچی جہا سری لنگا خجشا نقد درشن عنایت کیجیہ تھوڑا سا پانی ہوئی وہ ناز میں باد میں ہر اسیر حلقہ ملاعت ہوئے رکہ بچیں مد نظر سے زن بھاری سری لنگا بیو میں سکس گزین	آتر رکھہ عابد وانا خود مند سوئی مجھ جاد وان فی ہر بدل سے تابع فرمان شوہر دگر گون ہو گیا حال زمانہ دعا مانگو پی آرام خلقت رکھیشہ دیوتا درشن کو آئے ہوئی رکھ شدت گرامی بیجا جھکایا باسے افس پر سر کو کسا ہنس کر کہو دو اس جگہ کبی شوہر ہی کیفیت وہ ساری ادب سے کی دعا فی فرحت نواب اکھاہ کا بالکل چہرے سدا شیو جی لی ہی پڑی تھیں	سری بر جہا کی فرزند جگر بند جگر میں سوز الفت دلیں تہ در خدا ہی نقش پا پستہ بان شوہر ہزاروں سر گئے ز آبدانہ مبدل صبح سے ہوشام خلقت ہر گن فصل گل گلشن کو آئے اوسی دم زن کی فراتش آہ لی خاک قدم ماستہ پراو سے اسیدم آب تر ہو گا نمودار سنائی آمد فصل ہسار ہی یہیں پراپ ہیسی روئی عبادت چمن کا گل چمن کہا ہم خوش ہوئی ای لکھ ان
---	--	--	---

جوشے درکار ہو جو طلب کر پورے شمشکوہ گرم فرماوین پر	عیان راز نہانی ہمے سب کر شرف ظاہر کیا اپنی من پر یہ دیکھو ستری کا فیض عطا	کہا تم بھی ہمیں رونق فرماؤ خلایق کو ملے اغراض اکرام ہوئی بارش بھلا سہوئی ریت	بہم خلقت کو نافرمان وہی اشمور از ترشیر ہوا نام
---	---	--	---

ادھیاء الیہوان بیان ظہور لنگ حماد یوحی کا مرت لوک میں زبانی سیوت پرانک کے

سد اشو جی صد تہ کو نین بخشو رکھیشہ اکی خلوت نشین تھے ہوا شمشکوہ کدل کو شہرستی ہوئے غائب ہزاروں ہشت پریش ہوئے خواص دریا خلق میں اویسی م لنگ شکر گڑھا صفت غریب بحرین بیتا بچا وہ قرار اوسکو تھا دم بھر میں پر برکھوں نے فرط غم ہو کر لپکا بنے حمان شوشو شکر تھارے قدم دھو دھو چرما رہتے گرد جا کر سری گوری کو تھوڑو غرض سے کہہ ہو افسوس طا ہوا وہ قفل لنگ آخر کار کہا ہم یوں سد اشو جی ارشاد	انظر کو عین نور عین بخشو سر کیلاس پر سکین گریں تھے ہوئے آمادہ عشرت پرستی نہاروں شہر بصل کی نوش دعا یوں کی سد اشو جی ہمیں حد اقل سے ہو کر گڑھا صفت طیش میں جدوت یہا بچا وہ زمین پر تھا کبھی عرش پرین پر حقیقت کی سری بر جھاسو اٹھا ہوئے خود رونق افزا گھر تھارے جگہ شمشکوہ کو سنگا سن پودے کہہ ہو کچھ شکار شکل ہووے دو ہائی لکھیا چاہی شفاعت ہوئی خلقت کو عشرت و شہر کرین سب لنگ بچن بدل شاد	بیان کر تھو یوں شکر و لذات غرض اک دلچہ ارباب پریش زنوں کو پاس لے تباہ نہ ہو پچھے سیا باک رکھیشہ ہر کر کے کہہ شہر گھر لنگر زمین پر مگر اوس لنگے آفت جانے اچھلتا تھا دل بیل کی صفت بڑا شعلہ تھرتھرتی خلقت سری بر جھانڈ فرما یا کہہ سیات تھیں شہرین بانی چاکر تھی غرض میں تھے اسکے دعا کی کرین تکلیف خود بہ ضرورت ہوا گوری کو جوش مہربانی پریش سے کی لکھو سے سرے اسی سے حاصل آرام ہوگا	سنو اتفاق وقت کی بات لگے لینے کچھ ارباب پریش کہ جیسے شہر پر روانہ ہو پچھے شگفتہ غم بچہ پر مردہ پالے نہ غبت ہو کسی ہجر چین پر قیامت دو تون کر سرتو آئی ترشیا تھا پراسل کی صورت حرارت سے جلی جاتی تھی خلقت پڑی تھے حماقت کی ہوئی بات ادائی مہمانی چاہیے تھی + جہالت کی حماقت کی خطا کی مسارانی نہیں لکھ کی صورت بنین خود صورت آکھ بہلانی زمین پر آسمان بھول سے پس از مردن بخیر خنام ہوگا
--	---	---	--

ادھیاء الیہوان بیان ظہور اندک بشیر لنگ کا

سد اشو جی نشاط تازہ بخشو جو کی بھانے چشم مہربانی گریزان چھوڑ کر منقل ہوئی ہوئی طرفین سے تیر و کی دھچکا کیا ترشیت میں ہجر کا فتنہ	ہر اک دم انبساط تازہ بخشو ترقی پر ہوا زور جوانی مقیم کوہ بننا چل ہوئی ب ہوا گرم آتش محشر کا بازار جیتھا خوبی میں شہر و حیاں شہر	اک اندھکان نام زور کھینچا جو تھا و پھر و دم دم آزار مگر وہ سنگدل لیکر ان کو وہ ادھر فصل شمشکوہ شامل حال بنا کر اوس میں بارہ کو سن غار	دیو و کیش و سند نشین تھا ہوا جا کر کھوں سے گرم بیکار بڑھا مانند دریا جانب کوہ گریزان ہو گیا دیو افحال چھپا دیو سے دل صوبت مار
--	---	---	---

کیا کہ چشم باطن ہو گئی کور رکھو نگو خوا غفلت میں پاپا گدا دیش کی کہ شکام کرم ہے گریزان غامیز ہر سو ہوا وہ	ہو آہستی سے زندہ در گور بل کی طرح فوراً سر آریا قضا کا سامنا تھو نہیں م ہے پریشان صورت گدیو ہوا وہ	لو کہیں مطالب پاداش تھا وہ جو دیکھا دیو تو نئے سطح چال سدا شیوہی میان رہو بچے نوکھی طاقت نہ آدما کی	ہمیشہ بر سر پر خاشخا وہ کیا شکر سو جا کر عرض نال پے ہنگامہ بیکار رہو بچے ادب سو سامنے گردن جھکا کی
سدا شیو کا جو بھولا تھو ہر نام کہما جھٹوں تھو جو کچھ ہوس ہو یہ تھو جھو دین بہت کرا	نہیں اندیشہ آغاز و انجام خوشی ہو پیش خط نفس ہو کہ تھو اقرار حکم سے لاچار	ذرا سی بات میں تو نہیں کہا محکوم ہے جوش تمنا عدو کا دامن مقصد کیا پڑ	برابر ہر سدا نقصان و مہبود ہمیں پر آپ ہر رونق افزا ہوا اس مبارک اندکیر

ادھیائی تینتا لیٹوان بیان دیول یعنی شک کا

سدا شیو سبز باغ آرزو ہو عطا شے کیے تھو فرزند سو دشمن نام طفل باخود بوقت شب ہر فرزند بہن	مرار و دش چہ پہلے آرزو ہو فیم و عاقل و شبیا فرزند یہ فرمایا نہایت شد و مد بدوق دل با ہم صحبت زن	کسی بپرو بیچ اک جہن تھا سنو یہ طرفہ تراک و زکی بات نہوشی ہو اوٹھکے ہنگام سحر نو سحر کو غسل معمولی کیا بھول	حلیم و صابر و اہل سخن تھا کیا بہر ضرورت وہ نکذات پریش شب کی کرنا دل سحر نو ہوا وہ طاعت شکرتین شغل
سدا شیو جی و فرمایا نصیحت جو دیکھا یہ و بیچ باشر نہ کیا گوری و حال ناچہر ہم نکا و حوصلہ دو نو بیج کے	کہ ہو یہ جیسا از خود فراموش لگا پوجا سدا شیو جی کی کرنے ہو آہٹھو کہ اوس ہمار جہر ہم سکھا فرماتے یہ پکا تیری کے	اوی دم بخود و مخزون ہوا وہ پسہ کو بھی کیا مسخر طاعت شفاعتی بہ اہم سربانی کہا ہم نے کیا دبند نکو	پریشان صورت نمون ہوا وہ سری گوری بھی چاہی شفاعت عطا کی از سہ نو نرنگانی ویا سہ رتبہ فرزند نکو
پریش جو کرے دل و تھاری ٹپے پھر ہر ہر ہی شک چا	میسر دولت دنیا ہوساری کیا چار دن ماکا و نکو سدا ننگ دو سر پہ نام دیول	ننگ کر بصدق دل کو میان پریش کا جہان میں ہر شرا پھل	نہایت صانع الہیان قبول عرض بے تکرار کر لو نہایت صانع الہیان

ادھیائی چوالیسواں بیان ظہور سو منا تھو اور ملکا جہن لنگ کا

سدا شیو پیش کش کان سخن ہو ادا فرمیں نہ تیر جب کیا یا اوسنی غنچے میں تھی اک و بی غم وہی تھی اپنی ہندت میں ہر فرزند	زرافشان و صا و امان سخن ہو جانب چند ریان جی کو سرا یا تیسر سرت گلشن گل اندام وہی تھی اپنی ہونچہ میں ہر متا	روایت ہو کہ دھچکا بپا تھا عطا کین اپنی تائیں و تیر وہی دنات مرغیہ فرقی اوسے تھی عیش اور نکو تھا	دلیر و ہاکم و کشور کشا تھا عظیف و صاحب دین و تیر دیادہ سے منظر نظر تھی کہ ویشل میں تھی ایران تیر
نہا جبہ عارم گدرا جگر سے	لجہ شتر شکایت کی پد سے	پور سے چند ریان جی کو سرا یا	نصیحت کی کلیم سے لگا کر

کما جو شجبت چا سہو ہے و عادی او شجبت دل کما یون باپ سو اک دن ہلاک غرض سرست از در اہ سفار	برابر ہے الفت پیا سہو ہے مہوئی و اما کو ہمارے نسل سفارش کیجے برہما سے جا کر سری برہما کی جا کر گذارش	انصیت چند دن جی نہ کی یاد پریشان تھی وہ ہر دم درد نصرت دوا دل عطا ہو جناب چند دن جی کی مدد ہو	کیا ہرگز نہ کچھ قہیل ارشاد نمائت دق ہوئی آواز سل شبابی صحت کامل عطا ہو کہ جس سر پرغ یہ آزار بد ہو
کما تنہا کسی صحرین جائیں مہ ارشاد سری برعھا تنہا ویشہ جو درشن کو ستر اگہن کچھ شریعت پر گویب	بدل چرخ کرین پارتھ بنائیں روان ہ وہ جانب صحر ہو رہا وہ سب ہماری لائق ہوئی دور سدا شیعہ بھی نہیں لگے تب	ہمیشہ نام شکر صحن وہ بنائے لنگ شکر مرٹھا سے وہین شجہ کرم فرما ہو رہا ہوئی مورت جہان میں عام	خوشی سے نہ ترپنج کچھ بد ہو پرستش کی دل صدق و صفا ہو اتب سو منا تھہ مقدر سر راہ کو کرم ملکا جن نام

ادھیاری پنتالیسواں مہو رہا کالیدش اور کاویر تو لنگ

سدا شیعہ محکو تعلیم سخن ہو سدا شیعہ جو نہ تھیں پکار کوئی دیکھ تھا اک بوجھ غم دیتا سہو کر فارغ اللہ	مر قصبہ میں قہل سخن ہو دیے دریا رحمت کو گھر پار خود آرخود سر خود میں خود کام نایا شکر گوہ ترن مال	مقام رہتی میں برین لیک فیہم و بیخون چارون پیر سری بچھا تو پیر کو کمر مچا یا ساری عالم میں لائے	کیا کرتا تھا چرن بادل نیک دل و جان جگر روح پرکھ ہوا وہ بادہ نخوت سے مجبور اوٹھا یا آسمان کو سر اونسنے
عداوت تھی جاوٹ میں نہ ہو رعیت بھال کر باجانی شا سو ااد کے توانا کی کس ہے برائے گو ہر درج سعادت	گئی بچھا کے لگے نہر نہ یاد بھلا تاب صحت آرائی کس ہے ہوا وہ برہمن کرم عبادت ستا یا لگے قوم برہمن کو	وہی چاہیے برین جلا میں خبر جہم یہ دس اچھس پائی ہوئے تب خود بد دل کا شکار جہان کو خوف سے میک لکھا	ہوئی مارین گے اس رہیں گھر جنم بھیجے برین ہلا میں اوسی دم کے اک آفت بجائی دکھایا لکے روئے عالم آرا
کما نیشادہ شجے رتہ جہا سبب پوچھا تو لوں کو ہمارا ہو افور اعبادت میں شمول اوسی صورت سر دشمن کو شکر	فلک بھی ہر دم قاسم کو تہا کہ تم بیک بوب کو ہر سرتاج بہا عشت دنیا گیا بھول ہو ڈو گویا جو طلب ہو طلب کہ	یہ نکو تاب خاموشی نہ لائے مگر وہ پہلے سے ہے سب سے غرض کاغذ لکھ کر شکل اونکار گزارش کی براہ ہوشمندی	سری نارو منہ سے کچھ شکر لے فزون تہ میں ہے بالا کس سے قریب لگنے د رکھتا تھا ہار بہم ہو فخر سسر ملندی
بڑا ہون تو تھا احبقت ہو بڑا ہون تو تھا احبقت ہو	غرض اٹھار کاغذ ہو نام غرض اٹھار کاغذ ہو نام	ہوا پارتھ وہ پر تو شہر عام ہوا پارتھ وہ پر تو شہر عام	عدالت کی خاوت کی عطا کی

ادھیما چھیالیہ سوان بیان ظہور کہ از ناتھ لنگ کا

سدا شیو گو تر حسن ہی ہم ہو ہو ووان بٹن جی صورت چون زبس تھا تھڑا جلوہ حسن کہ اب ویا بخشش خوش بین اسی جا پر میں بس جلوہ گر آپ	غریب بحر عیدیاں پر کھو ہو کہ پر ہو گو تر قصہ دامن نظر آئی بہار جلوہ حسن عروس قرمی آغوش میں ہے کھیندیں سب پر نوازش کی نظر آپ زمین نور قدم سے کی تجھے	مقام بدی ہو قرب کیلاں ہے گرم عبادت روز و شب آپ دینے درشن سدا شیو جی نے اگر جناب بٹن نے بعد از شکار سدا شیو جی جو تھی پابند اقرار ہو اکیدا ناتھ اسم معلے	بڑا بڑی گئی شکر کا پر ہاں و غور شوق ہو لکھن کی چاب بصد شفقت کہا بٹن سکا اگر براہ انکسار ہی کی یہ گفتار ہوئے وان جلوہ گل چاچا
---	--	--	--

ادھیما چھیالیہ سوان بیان ظہور ہمیشہ لنگ کا

محکاہ لطف ہو بھجوا دھرمی لیے فوج و سپہاں قوی تن قتلارا او کی عورت خوف جانے ہو وافر زیمیم سکا جوان جب کھیندیں اک دن بعد نیکاراوے غرض اپنے بعد سوز نہانی یہاں میں بر باد سب گھر گردن گا رہا بظاہر اگلن سو خوشید دعا کی بالک نیم ہون میں مقام کامرو میں وہ ستمگار مگر حاکم وہی حالت میں چڑھ کہ دیو ہمیں آفت چاکی کسا حاکم وہاں کا ہے نکو ذات غیر شکر کہیں وہ اہل ترو پر وہ بولا نام شب و روز زبان ہے یکہ لنگ پنجب جہارا	اداسے نبیش ابرو او دھرمی سوئے لنگا ہوئے جنبہ فلک پس کو اپنے کھیاگی مسان سے ہوئے کر زان میں آسان ہے کیا مادر سے استفسار اوئے سنا ہی ب جو کندی تھی کافی مشاد و گما چھبہ کر دن گا کہ بلی شام غم سے صبح سید سریرا ہی بخت اہیم ہون میں گیا اک دن برائے غم میکا پیش شب کی کرتا تھا شہ فر نظر آتی نہیں شکل رہائی پریش قید میں کرتا ہی دن اسد گیا جس کھاندہ کیلئے شمشیر جو ہر دم قاتل گردن کشاں ہے ہو وافر سدا شیو آشکارا اوی جا پر کیا شہجئے آرام	و ماراج ادھراج فسر او دھرمی یہ پنجب کیا بہر ہر من کو جو ہوش ہوش پران عالمش وایر غلن و دین تن ہوا وہ پدر کے قوم کو نام و نشان کو لگا کہنے وہ کھراہ جان سوز کھڑے ہو کر غرض اک پاس اوئے سری بر بھاندرشن دیکر او کو و عجب ہو گئی جھپ کی مقبول کیا حاکم اسیر قید خانہ رکھوئے دیو تو ان کی ہو مضطر ضرر ہو ہم سے غم سے زبان ہے چھوڑا میں گئے او سے بند کران سے کہا تو پوجا ہے سکونا کام یہ سکر طیش سے بولا وہ پر شور کیا او اس دیو بد باطن کو نابود میان خلق ہمیشہ رہا تمام	سری رکھتا تھی ہر در او دھرمی کیا نابود و دیو کس کران کو ہوئی وہ سنخ ریت پر فر کش پلنگ آزار کو شیر اگلن ہوا وہ غریب و قرا کو خاندان کو عرض میں دیو تو ہے لو گنا کرد لگائی لو سری رہا سو اوئے بنایا صاحب روز او کو ہو بارادی خلقت میں شغل ہو او خود قابض مالی و خزانہ گذا ریش کی سدا شیو جی جا خیال آبرو ہو خوف جان ہے اوئے نابود کر دیکے جہاں سے زبان ہے تری کس شخص کا نام اوس اگر اگر شہجئے کوئے زور ہوئے سب دیو تہمت کو چھوڑ
---	--	--	--

ادبیای اژتاکیسون بیان حاتم لبو بشر لنک گا

سدا آغیو جی ذرا میر عطا ہو
 ہوئی دومر دوزن جسد چو
 غرض دونوں وہ ازرا عطا
 سدا شیو جی کاشی کو بچا یا
 لکھا شتر من کر نکا ہے
 وہ پیش آتی بعد شیرین بانی
 مگر ہنگام اظہار کرامات
 عذاب مرہ واجب عطا
 شہائی جاکے سب تہہ وہ فنا
 سری کاشی میں پھر شرف
 جہان بتر شہوت ہی یا علی
 رکھیشہ لو چیتے ہیں ای نکو
 جناب شتر منی گنگو کے

خوین فخرم عنہ پر عطا ہو
 بی سکون ہوئی تشویش پیدا
 ہوئی کاشی میں سرگرم ہو
 سر تر رسول اقدس پر عطا
 جگہ بہر حصول مدعا ہے
 ادا کی خب رسم یہاں
 غلط کچھ پانچون چھ کھی پڑ
 چلا وہ سر سدا شیو جی نکال
 مواد امن نہ کر دھیت پاک
 خدامن قرب جمل کیشہ آئے
 اسی کامرتہ جو سب ہی بالا
 لب تر ماسی کیوں کھی غلط مات
 بہک کر کچھ خوشی سی گنگو کی
 وہاں پانچون سے لکے ہر بار

جناب رسوت جی بون بادی
 سدا شیو جی کاشی کو بچا یا
 عرق کیا جو پستانی پہ اکبر
 نمایان کان ہی ادا کی جہان
 سدا شیو جی سری گوری کی پڑا
 پریش کر کی چشم وجان تنگ
 سدا شیو جی سپر خیم تراش
 بی رفق عذاب ناگہانے
 نہ کر خیل سکی تدبیر شبہو
 عذاب لاحق فوراً ہوا دور
 کیا شیشے اوسی تیر تھہ پر آرا
 کہا بر ماسرور می میں کروز
 اور ارا بی ہو میں فوراً غضبنا
 غلط ہو خوش و ملاطفت ہو کھنا

بیان کرتی ہیں کاشی جی کی اوستا
 ہو عین اندر بوی گل بسا یا
 ہوئی اک صورت طوفاں نمودار
 کہ جسے کان سی یا قوت کن
 گئی قصر سری بر تہا پر ناگاہ
 ہوئی گرم ثنا پانچون وچن
 برای عبرت مردم تراشا
 پھر ہی ہر وہ ہمراہ جہولی
 ہو تہا عطا دہنگیر تہو
 سدا شیو جی کاشی ہو کی سرور
 لکھا لنگ لکیتہ ہوا نام
 بعد جوش طرب تھی جلوہ افروز
 دعا ہی بد کہی پاشا طر پاگنا

ادبیای انجالتوان حاتم کاشی جی کا

سدا شیو جوش پر طبع روا
 کہ ہی شوق سماعت جھکو
 کما شہا باش ہی صد آفرین
 ہماری ذات کا سکون ہی ہے
 تیر ہیول پر کرتا ہوں کاشی
 ملک ہو کچھ موجن ہو کاشی
 عدا وہ دوست ہو یا ہو کاشی
 جدا جب روح ہو یا جیاتی ہے
 سر کھلاس پر قائم رہے گا

قلم جو صفت میں تر زبان ہو
 کہیں کہ آپ کاشی کا حاتم
 اگر شوق سماعت نشین ہے
 برای روح اقدس تر ہی ہے
 یہ منظور نظر کرتا ہوں کاشی
 دیت ہو کہ شمع جا نور ہو
 جو ہوتا بہر جہنم کے سدا وار
 راہی پایگا آواگون سے
 ہماری یاد میں دائم رہیگا

کہیں شیشے بولی لین ہو
 رہ الطاف سی اوصاف کینے
 یہ کی تقریر گوہر ہر تہے
 مٹا پڑی جو ہوتا ہے نمایان
 بنا کر پھر زمین و طیفہ عرش
 شیشہ ہو رکھیشہ ہو گدا ہو
 بر تہہ جہنم ہو کرم زمین ہو
 بیان خاص کی پاکر سواری
 دم آخو بشر لیتا ہے کروٹ

گل خندان ہی کی بون زرقانی
 زبان صاف سی اوصاف کینے
 کیا کیا خوب استعار تہے
 بچتا ہو زمین او سکھو تہا
 بچھا دیتا ہوں او سکھو تہا
 غنی ہو اقل نہ ہو بادشاہ ہو
 بشر طاکگہ باشندہ وہ ہیں ہو
 چلی گا صورت باد ہماری
 بعد سوز جگر لیتا ہے کروٹ

ہوا بالا جو گوش جانب اس سری کنگا دیان جوہ فکین اگر اک شب وہاں مسکن گزرتی اوی کا بخت خوابیدہ لوٹھا سوا اسکے کوئی تیر تھہ نہیں کما گوری فی شک جگو ہوا ایک	جلا کاشی سی پر وہ سمت کیا کناری شہر کاشی موج زن تین بری ساری گناہوں میں تو رکیشہ سنی کھتے ہیں اسوہا کہ ہر تیر تھہ پر یہ بالا نہیں کہ کچان میں وہاں کیو جو نہ	سبب یہ ہے کہ میں بالین پر جا کر برج و بکش و تار و تار و سنگا نہی صفت نہی نقدیر یاور پی نیک اختر ان منزل ہی یہی شہر لوک بی و سوا برابر کس طرح سے چل ملی گا وہ شہر پر ہی کب نہی کی قابل	رما کر ناموں منتر اپنا سا کہ وہیں سب رو گئے تین مری رما جو آدمی کاشی میں جا کر ستار و زمین سہ کامل ہی یہی کاشی ہی کیلا سوجھو سر اسر رتبہ افضل ملی گا
--	---	---	---

ادھیسی پچا سوان تعریف میں کاشی جی کی

سد تپو ہو گل مطلب شکستہ اگر انسان ہی ذی عقل ہو گا گنوں میں پانی پل کر کی شال کہ غنچت جہ ماضی کی بر حال کری لیکن جو تدبیر میں کو مگر وہ ہی جو نقش ملک تقدیر منائی پھر جو کاشی میں جا کر	کملی وحدت کا اسرار نہفتہ نہیں ہے درجہ ملک او سکودا عطا کرتا وطن او سکودا کل کریاں میں عذاب جاذبہ حال روان ہو تیر مھون کو بہر حال نہیں مشتاکر و گرا کہ تدبیر عذاب حال مبت جائیں ہر آ	خدا طلب ہو کی پھر سوئی نہ وانی وہ مجرم سہرا خطا ہے جو ہر حال بد کی میں تمام پر ابیدہ او سکودا کتنی بلا شک اختر تقدیر شکستہ یہ کاشی جی کی درشن کا ہی پرتا پس مردن بدل جانی پرتا	کہا رشتہ نے براہ مہربانی تو یاد اک چکو تدبیر عطا ہے بد تفصیل او کی ای گوری منقش ہی جو کہ پوس حسین کہ سب دور مہل انگی جہ کی کہ انگی جہ کی سب دور مہل پاتا جو بگڑی ہو سہل جانی پرتا
--	---	--	---

ادھیسی اکا وں بیان گو تم رکھہ کا

سدا خیر و برہم نظارہ پیش عقیل و صاحب و علم و ہمت رہی وہ برہم گر پر پت چاکر زبان میں یہ پانی کی کمی تھی حساب دیونا سی تالہ سال ولی درشن برتن ہو دل شا کو تپتے جو شکو البت ہو اجازت دی میان جو تو کم آنا ہوئی پیر و جوان بنی نہی سو	سے پیش نظر رخسارہ پیش باسم پاک گو تم مشہر تے جناب شیو سی لہنی لو لگا کر تری لب پر نہ آگد نین نہی تھی رہی سب کشتل آتے پھال کیا پر یوں لب شیرین آرتا کہ تدبیر حصول مدد جا ہو ابھی ہو قدرت کامل ہوا ہوئی اسایش خاطر بدست	کوئی اک رکھہ ہی عذو نہی ابلیہ نام رکھہ کی شری نہی پڑی شکستہ زمانی میں قصا ہر اک جانب یہ خشکی کا اثر تھا او تھیں بھی ابر رحمت کی ہوئی ز بس مول جہ دیای گو تم ہے کہا گو تم فی پانی چاہیے ہے کیا تعیل ارشاد میں جپ جو رکھہ اس کوہ پر سنگ گین	فیم و صاحب کشف و کلمات تیب بر تافریم شری تھی ہوئی اک شکل یاوسی نمودا کہ سوکھا چشمہ چشم بشر تھا پر سنش کی برن کی تابہ شاہ ہمیں جوش عایت و بہرہ تھاری حرمانی چاہیے ہے ہوا وہ حوض پانی سے بہا تلاش آب میں اند و گین
---	---	---	--

علا بہ فیض گوتم سے جو بانی
رکھوں کی کوترین سب کی پریم
بنی وہ بہمن خود بخود گوتم
کہا گوتم کو کچھ سچ عالم ہو
مختصین بنیادہ غم ہی حبیب
نہیں بھی کچھ نہ ہو گا پرش
کئی تھی کبیت پر گوتم قضا کار
اوٹھا کر ایک گوتم کی پرکاش
یہ عالم دیکھ کر نالان ہوئی کہ
کہا یہ جہا ہے خود خو ہے
کہا روپوش ہو ممکن ہی نہ
عادت پر فلک دشمن جہاں
رکھوں کی پاس بھر آئی کچھ نہ
جہاں اودہ گوتم جی کو باکر
ہمیشہ دلمین شکر کار کھو دینا
دلی آخر سد اشو جی کی درش
قدم کی خاک کو سر پر چڑایا
کہا شب فی جیٹ لندون میں ہو
ادب سی یون کہا گوتم فی آ
سد اشو جی بھی سکر یہ گفتار
کہا شب سی مہارانی فی اسکا
بنی خلقت گوارا کر کی تکلیف

ہوئی سب بھنار شادانی وہ
وہ جبہ کر زلف سان جی تہن جی
ہوئی سب دے آزار گوتم
زبان ہو خوف ہو نقصان غم ہو
خیال خام ہی ناہی کو کدی
مثل ہے چاہ کن بچاہ دین
کہ تھی وہ نقش پشانی کی
گو گو پر ماتھے سی پھیکا ناگہ
مثال آئینہ حیران ہوئی کہ
غریق بحر عصیان ہی حد وہ
ہمارا پور روکتہ نکل جا
زمین پر پاؤں رکھ دینا گوارا
اجب سی کی یہ تقریر عزم اندوز
رکھوں فی یون کہا تہ سکر
کو حاصل سری گنگا کی آستان
دکھا یا اگر اپنا روی روشن
بجای سرمہ آنگون میں لگا
کسی صورت سے تم جرم نہیں ہو
گزارش خدمت عالی میں آو
سری گنگا جی سی کین خود
رکھیشہ بہن گنگا رو عالم
ہیں پر آب بھی رکھ لکھ لکھ

تہب بزارن گوتم جو تہب
نہایت ایک دن جہنما کر سنے
عرض احسان گوتم گوتم جی
سری گنگت ہوئی یون گوتم
پی گوتم جہا کوشی نہید جہب
ہمصر دیکھا تو فوراً ہوئی خدا
پہ سری گنگت فی گوتم کو یاد
بہ گری خودا وہ شکل پر وہ
ادب یہ غرق در مایہ اندامت
برای جرم دل راجب ہی ہکا
جی اوس کوہ سی گوتم کھلکر
غذاب لاحقہ سے شرنگین وہ
زمین ہی شرم دانگ سر جھکو
کر داب جاکی تم پارتھ بناؤ
عرض گوتم نے پھر حسب ہدایت
مقد ریا داری پر باکر اپنا
کھلے وہ دیدہ مخفی و غلام
رکھیشہ بہن مگر اکوہہ جرم
مجھے ہی خواہش آستان گنگا
دھا گوتم فی کی پھر بازہ کا
کبھی درشن امین حاصل نہوئی
کہا ہم بھی اسی جاپر ہیں

کنا ریشہ جانی تھی فی باب
شکایت کی رکھوئے جا کر سنے
ہوئے سبطت گنت بین مشغل
بی گوتم سنین واجی تھنے
جیٹ احسان فراموشی میں
پنیر کی دھامی سندان
بنی خودا وہ شکل مادہ کاؤ
گری جیٹ جگ پر مردہ ہو کر
اودہ ہر حادثہ ہی سرگرم ہو
نین منہ دیکھا واجی اسکا
مٹی وہ جیٹ جانی سی پھر
ہوئی اک درشت بین سکین گین
بتاؤں آپ کچھ تیر ہو کو
سد اشو جی کی آکی سر جھا
بذوق دل پریش کی تھکا
رکھا شجھو کے قدموں پر سر
کہ تھی خاک قدم محل انجور
بنی فیض و حسد تودہ جرم
ہمیشہ دل کو ہی ارمان گنگا
سری گنگا اسی جاپر ہیں تہ
یہ حضور جرم کے قابل نہ
جہا تھیں جہا کو لکھ لکھ

ادبسی باول بیان حاتم ترنگ نامہ حادو جی کا

سینو آرو دی دل بر آئے
رکھیشہ آئی سب جوش طرب
گزارش کی براہ انکھاری

ہمارا مطلب کامل بر آئے
ہوئی حاضر فی درشن اکھیا
اگر ہی یہ آرزوی دل جاری

سد اشو جب ہوئے وان جلوہ آنا
جو خاک پاک اقدس تہی نیجا
سری گنگا یہیں جلوہ گر ہو

تو چمکا تیرہ بخون کا ستارا
لگا فی صورت سندان جین پر
مشرقی جین و بشر ہون

کما استین سر اسر گستران هی که جیتک مشتری پایند حد هو جوین او سدن سی ایام مقرر اسید مکت بر جاتی ہی خلقت جناب ستوت بولی مسکر اگر یہ قدرت کی تھی سر سے ہوید کما یہ زمین بد افعال و خفا کو کرین سب بر مہر گرد پت کی	قیام دائمی ممکن کمان ہے غلاک داخل برج اسد ہو سری گنگا دران رہتی ہیں اگر جہاں کے دو تین پانی ہی خلقت سند سب اس کتھا کو دل لگا کر ہوین اک نخل گو لری ہوید شریر و مقصد و احسان ظرو حل مطلب سی پر ہون جیہ ان مہارانی اوسیدم حسب اقرار	ارکھون فی پھر گذارش کی جبار ہیچند اس جگہ آیا کرین اب سدا شیوی دین رہتی ہیں اگر رکھن کتے ہیں ای صاحب قل سری گنگا ہوین گو تم ہی ہوید بی درشن جو حاسدانی گھر سی اگر یہ یکھد و یکبار جائین یہ لالی سب ارشاد معل ہوین اک کشت گو تم سی ہوید	گوئی کی ستر پار یون ہسی اقرار کہم خلقت پہ فرمایا کرین اپنا ہوئی تبت سترنگا تبت مشہور کہاوان حاسد و حسد ہی کو کہ زمین حاجت روا آہل مقصود سری گنگا ہوین غائب نظر سی پی درشن بلا تکرار جائین بمیں خاک و ندیم کی بھتی
--	---	---	--

ادویہی ترقی بیان طور بند نا تحصیل لنگ کا

ہمیشہ حرز جان ہو یا دوشنبہ ہواون گرم طاعت زیر کیا آس کیا فرق وہم کا جب ارادہ و عار اولی ناگی ہو کی خوش سدا شیوی فی پھر راہ عطا نہایت اونکو اندیشہ میں پاکر سری نارو یہ بولی ہو کی خوش وہ و دیک صورت اقبال آیا کما نارو فی ای دیو و کی مزاج کما شہونی وہ بخشا محی نور کما مینی نہیں تم جلوہ گر ہو	رہون میں مورد ابد دوشنبہ جیانی آتش سوزان چینی آس ہوا جوش طرب شب کو زیادہ رہون میں ساری عالم نظر مند کیا راضی قبول مدح سے دینی درشن سری نارو اگر کہنگی ہم عیان کوشکل ہو او بے ہر استقبال آیا سری سر پہ ہیشہ جلوہ گر نا ملون پیل دمان کو صورت مثال آیتہ پیش نظر جو	کوئی راون تھا اک دیو بدلتا چڑھائی اپنی سرالای پارت دکھا باجہرہ اللہ کا پر تو عطا ہو طاعت روز آرمائی ہوئی تبت دیو تھان کو صورت سنا یا اونکو سب صفوں عطا خوامان خانہ راون میں آ بٹھا یا سند زیبا یہ اونکو عیان ہی رخ بہا نار نشا فلک سدھ میری مغری سہا اسی جا پر کیا شہونی آرا	کہ جسکا سر کہ ہے شہر و نما کہ تا حاصل ہو دینا میں لبت وہ فوسر او سکی جوڑی اتر قیامت تک کروں فراموش ہوئی سب خوف دیرا و سوسا ترود تھا جو پیر امون خاطر صاحب طرستہ گلشن میں آتی حیر و قائم و دیب یہ اونکو کہو کہ جیسے اسرار نشا زمین کی باڑ و مٹی میں سہا جہاں میں بند نا تحصیل
--	--	--	--

ادویہی چوٹ بیان طور ناگیش لنگ کا

سدا شیوی قبول آرزو ہو سنا کہ ہون تہمین افضل زیادہ پی گئی ہون گھوس	نہال طبع میں وحدت کی ہو مجھے معلوم ہی احوال شکر رہی ہوئی نہ گوری کی لبت	سنی نارو فی راون کی کئی ولیکن آج کو ہر رنگ تارنگ علاوہ اسکی شکر ہی شہین	ہوئی گویا لبت شیرن زبانی ہوا شاید زیادہ نشہ جنگ زوال عقل ہوئی کی دل میں
---	---	---	---

نہیں اب قول میں طرز درست زبان قصیدیں میں نہیں غرض ہر اولیٰ دلیل طیش کی نزل پر غرور دل ہوا سکا	کہ ہے اعجاز میں ایسی برای جنبش لب میں نہیں اوٹھا یا سکھ شمع کو خاک نمایان خلق میں قاتل ہو سکا	یونہیں اکثر براہ مہربانے اوٹھا کو تم اگر باتوں پہ کیلا سدا شنوئی یہ فرمایا غضب زبس ہی سوت کو جوش ترسم	وہ کہتے ہیں کلام لن ترانی یعین آئی ہشتین خاطر کی دھار خطا سرزد ہوئی اس بی ادب بدوق دل ہوں سرگرم نظم
--	--	--	--

دونوں ہاتھ ساون کی چائیاں کی کداس کی



کہ دارک نام اک را نہیں کوئی نہوں دنوں وہ کیوں آفت چھی سب بسکن آوت رکھیں تو ہوں گے سر پریدہ مثل قلاوڑ مسلم لیکے باہم فرج جوار جو تھی وہ دارک فتنہ کی بانی جو تھی میں تابع فرمان گوی رہو بانی کی اندر چٹکے باہم خوبن کج رہی سب	جس تھی او عامی کینہ جوئے کہ چونسٹھ کوس کا تہا رقیہ شر پناہ دامن آوت رکھ میں سٹین کی صورت حرف غلط سر دشمن پو پو پو پو پو پو ہوئی سرگرم تقریر زبانی ملا تھا جھکولوں برداں گوی منو گا فوج دشمن کا تھیں علم مثال مردم آبی رہی سب	زن او سکی دیوٹی تھی دارکا نام نہایت خلق میں آفت عیانی کہا رکھنے جو دیوان و دنیا غرض سب کچھ سر قرار پیش لگی تب مسورت کرنی سنگھ کہ ہی بوجہ جہر وں جلاودا اوڑا لیا دن میں سک کو گنجی غرض سنگھ کلام و نشین وہ نظر آتا جو دربا میں سا فر	برو بد طبیعت و دظن ہوا انجام رکھوں نے آخرش گہنچی دوا سیان جگ ہوئی زخہ انداز ہوئی سرگرم آغاز کیش بچیں اس آفت تازہ سی کیونکر عبث ہی شکل سلوٹ بھگتی بچا لون تخت و سنگا گویانی ہوئے دربا میں مسکری گین وہ سیان آب لچاتے تھی کا فر
--	--	---	---

کوئی کشتی روان تھی بر مارتاب
اسیر خجستہ را چس ہوئی سب
اوسی فی دیکل ترغیب پترش
ہوا آگاہ جب دیو جاکوش
زبیں تناسو سری کو خوف افکار
ہوئی تھدیر خواہیدہ جہیل
ترجم جانشین ہو دلیں اکی
کہ ارغاد سری شنبو تم ہے
بدستور اٹکا غوجاہ کیے

کیا دریا یون فی غرق کردہ
روانہ جانت مجلس ہوئی سب
سکھائی بکوت ترکیب پرستش
گیادہ جانب مجلس بعد چون
نہ نکلا سونہ سی کچہ جز حرف افکار
قدم پر گر براد یوستم کار
حرارت ہونہ آب و گل بن آ
برای را چھسان مانند سم
نکاح لطف خاطر خواہ رکھے
وہین ٹھہری وہ سردار یگانہ

سافر سنی جواوس کشتی منم
سافر اوسین متاک سوہر
خیال مضدی را چس ہوئی
کما کسکی پرستش کر رہا
کیا جب اوستہ غم شکسای
جو نہ یکھا طرز ادب عدہ یون
گور چس ہوئی ٹھکین نہایت
سفارتن کی مہارانی فی فی
ابھی اٹکا طرن را چس ہو
ہوئی نا کیش مشہور زمانہ

ہوئی سٹاشانی در طس غم نہ
خجستہ سیرت و فرخندہ فرجام
ہوئی سٹاشانی پوجا شین
پرا یا نام من دم بھر رہا ہے
نظر آ فی سدا شینو کی سواری
ہوئی سٹاشانی گفتگو یون
سری گوری سی جا کر کی شکا
گزارش کی کہ بہتری ہوئی
جگ آئندہ میں جو کچہ خوشی ہے
یعنی زمانہ آئندہ ۱۲

ادھیامی پچن مہاتم رہیش رنگ کا

سدا شیو دافع جوش ہوں ہو
چلی جہدم برای قتل راون
کٹار جت قلمم چر گئے وہ
وہ آب صاف حب فخل من آتا
وہین پر رنگ شیو شکر بنایا
سپاہ پر تعجب کا سامنا ہے
سدا شیو فی کما تب ہوئی خوش
جو کی یون سٹہ تقریر گہر بار

مجھی یاد قدم میں دسترس ہو
کہ تھی دل کو مہادی قتل راون
خرامان صرت حصر گئے وہ
اوسی دم و سوسا کی دلیں آتا
پرستش کی ادب سی سر جھکایا
قیامت کا غضب کا ساڑھا
کہ ہو تم فوج دشمن پر غور
بڑا نک کر بنگ بجز دھار

سری رکشا تھدی فرزند جھم
ظفر ہر خطہ جہاہ قدم تھی
سری چس سی کی فوایش آتا
ابھی شنبو کی طاعت کی شین
وہا مکی کہ اسی بھولی ڈھاتا
اودہ پرن مل تن یوان نہ
حدود ہو جائینگے سدا شیشیر
جویتھا پار تھ وہ ایجا دیرا

کم شمش جہان دل بند جہیر
سپاہ خرس اٹھا رہ قدم
کہ جوش شنگی سی تھی وہ بنایا
پرستش سی فراغت کی شین
نہ پونجی دست را ولسی گتہ
اودہ پرن خرس و ہیمون صورت
کہوگی قلعہ لشکا کو خیسر
لندا لشکا رہیشر ہوا نام

ادھیامی چیشین مہاتم سلیس رنگ کا

سدا شیو مدد تھدی عطا ہو
بہار عیش ہی ابدار زرخشا
زلن او کی خواہش سخت جگرین
لاگو عیش کا سر پایہ جیکو
حضور رنگ و بھول اوسی داتا

کل گزار خرسندی عطا ہو
مگر سخل تناسے مڑ عطا
پریشان را دن تھی ہی گزیر
ستائے ہن زن مہسایہ جیکو
کما اک ای کل خوبی اوتھالی

یر بہن متاکو فی اہل عباد
پراز عیش و طرب متا خانہ
کما شہر سی ہو کر آرزو مند
وہ کہتے ہن عجیب ناشاد ہی تو
اوتھالی کل یونین بلا وٹا

در شام اب در یای سعادت
مگر بی شمع متاکا شاد عطر
کہو تھد میر کامل بہر فرزند
زن کمبخت بی اولاد ہی تو
کہا سرار ہناسے میں جانا

۱۲

لیل میدی سر لاکل بہین ہے
 سنا جدم بہ اوستے کلہ درد
 بہ تکرار انفر شہر کو بیابا
 بصدق فل سدا یا رخصہ نہ کر
 سوی خوش دیکھ کیا سدا زین
 زن اول کو دین ستا بزرگ
 سحر کردہ زن پاکیزہ دین
 مگر اوستی کی کچ آہ وزاری
 فقط دنیای دوت ہے عالم خوا
 ہوا فرزند چشمہ سے نمودار
 سری شہسوہوت کی موت
 پسر پیش نظر تیرا ہی موجود
 کسا اوستی بس اب غصہ خطا
 رہی رونق فرا شہسواران
 سد آشو جی برای نیکانی
 خطاب سوت مین سرگرم کسا
 جناب بشن کی دربان دیکھے
 ویکسن کیا کے دربانوں نے دہو کا
 جناب بشن جی آرام مین مین
 کہ ہو تم قریب سبکوان مین
 کما جدم گذر جائین جنم
 کما ہم بر سر برجاش ہوئے
 ہوتے بعد اوسکی راؤن کہ کرن
 سنو اب حال ہر ناچہ کا تم
 زمین کو صورت بستر لیا
 جناب بشن جات ہو کی آگاہ
 گئی پھر خود بدولت ہر پاتال

منال آرزوین گل نمن ہے
 ہوئی گرم جن مھر گرم سرد
 طریق نیک بختی کو بنانا
 بسر جن کرتی اک چشمہ مین جا کر
 دلفونے مٹ گیا اندیشہ درد
 بھلا چشم تر سے گوہر اشک
 ہوئی معمول پر سرگرم جن
 نہ کی سوگ پسر مین انکشا
 جواب زندگی ہی نقش بہ آب
 کیا فی الفور یاد کو نشکار
 دکھ یا جلوہ رخ ہو کی خوشنود
 کیا جسکو زن اول فی تابد
 صفت شب بچو جو م بر عطا

یہ ہی صفت کی میری نہیں تری
 کہ واجب صبری شادی ہی گلو
 گروہ حتی پرست و پار سنای
 پس از چندی عبادت کا پھل
 اوستی بیابا کسی رشک چین
 پسر کو وقت شب غفلت مین
 یکا یک صبح کو بر پا ہو غل
 کما منظور شیو شکہ بھی ہے
 گئی چشمہ پہ پھر وہ غیرت جگر
 مگر اوسکو نہ شادی تھی نہ غم
 کما تو لائق جو دو کرم سے
 وہ ہی اب واجب العزیز نال
 تنہا ہی اسی جا پر رہن آپ

اوستی شاؤن جان مین ہر ناکشہ اور پیکار

سنو کیفیت نرسنگہ او تار
 بری ذی رتبہ و عالی گھر
 بخوف بشن سنکا وک کوروکا
 مقرب اپنی اپنی کام مین
 رہو اس ورن عظمی سی مجور
 مدیسر موصین پھر قریب دتا
 خوشی سی لگی حاضر باش ہو
 سیان لنگ تھی جلوہ نکلن
 مجا جسنے عالم مین تلاطم
 بزرگ کا غنہ بر زر پیستا
 گئی پانی کی اندر شکل بارہ
 رہی گرم و غما تہ جصد سال

سلف مین فیک تھی جی کی نام
 روایت ہے کہ سنکا وک کسی
 کہ ہی یہ عین وقت اتراحت
 غرض روکا جو سنکا وک کو مینا
 کما پھر کس طرح او بکار ہوگا
 رہو گی یہ سر کین تین سے گر
 ہوئی کشب کی گھر سیلہ و ناگا
 ہوا پھر دنت بکا اک صاحب مال
 یہ اوسکا عالم طفلی مین مینا
 بعض مین داب کردہ خود دلو
 کما تاروسی اوسدم از رہ ہو
 تری سی آئی شکلی مین ٹھکر

منو کی شمع کا شانی مین تری
 مناسب خانہ آبادی ہے ٹکو
 بیتب بر تازن نو کھد استی
 گلستان سعادت کا پھل
 کما پوند نسرین سترن سے
 کیا سخت جگر کو پارہ پان
 چراغ خانہ عابد ہوا گل
 جو ہونا مٹا ہوا بہتر ہی
 پھر بعد از بسر جن شادو سر
 خیال مرضی شب دمیدم تھا
 ہماری راہ مین ثابت قدم
 کردن تر رسول قدس سے
 غریبون پر کرم گستر مین پان
 ہوئی دھیمیں مشہور جان پر
 عنایت ہو قبای نیکانی
 نہایت باک طہیت اہل اکرام
 ہوئی ولان القفا جلوہ افروز
 محل عیش کو مٹی قباح
 و عادی او کو تہ ہو کر غضبنا
 ہمارا کب یہ پڑا بار ہوگا
 تو ہو گی تین خیموں مین شفر
 ہر ناکشہ و ہر ناچہ غلام
 ہوا وہ دوسرا عالم مین سپال
 کہ محتاسبیل روان کو رہے مو
 ہوا تحت اسلم مین کجا روٹا
 کہ تاقص عدو پانی کروٹوٹا
 ہوئی روزگار مینا بلکہ

<p>میری ہنگاموں کی آبی زمین کو پڑھائی مثل منیل بلان کو شتا باب بست اظہار موسیٰ دیت سی راچسان ابل شری خلل کچھ ہونہ اس تھلک ملک کرتی تھتہ اہ کی جیہائی کی تعلیم بھیجا سوسی کتب کہ تہا علم نہ کی کا خود اوستا</p>	<p>ہنگام آئرش دیو لعین کو عبادت کی ہزاروں سال میری برعانی فریاد کیس درندی سی پندہائی پندری سحر کو تمام کو یادوں کو کوب کو نہ تھی فرزندگی شکل برائی ہوا وہ قابل کسب ہر جب کری حرف معلوم کو وہ کبیاد</p>	<p>بہم سر کرنی چپتی کما کہ تہا صاحب ہونہ ہندی تق او سکا سکس راع ورن نویاں نو راوہ رچس لیا پیا ضرر پونجی نہ ہرگز سرع جا کو ہو فرمان دہائی ہند کشور کل نخل عبادت ساریاد فقط تھ لفظ ناراین زبان</p>	<p>میری مدت ملک زور آزمائی میرن کتب ہوا مشو طاعت برنگ ہنر ہر موی بدن تہا مقدر پر سہاری جو پایا کبھی بر زمین یا آسمان پر قبول آرزو سے وہ ستمگر ہوا پیدا سپر کھر او کی پہلاہ نہ تھا مال وہ حرف نشان</p>
<p>پڑھانا معلم کا سپر ملا دو ساتہ اور لڑکوں کی</p>			



<p>نہ موندہ سی نام ناراین کو سپر کو آتش سوزان مین الا سیان گوشہ ساجوان کیا بند محافظ ملک عالم اگر ہو اگر ہے زندگی در کار شگو برای درس بے تابا نہ بھیجا کہ بر ترقی پر ہے ہر طفل کراہ رہیگا یہ قوسب وارہ پونگی ربان ہوا درخ خان شام شریک جلسہ ہم صحبت اوستی</p>	<p>کہ دیے مالے لعل و گلے پہرے الغرض گھری نکلا بہا یاجل کی پھر دریا بین فرزند مگر کہ بددیتہ غم سے خط ہو مناسب بن سی ہی مار شگو پہرے سوئے کتب خانہ بھیجا معلم کی کیا رچس کو آگاہ</p>	<p>لکی وہ ہند ناشائستہ کرتے نہ بھولونگا مین جیتان مین نہ پونجی ایچ جینی کا کو کپا دکھا یا جو ہر تیج دوسر کو خودی کو چھوڑ دی طفل خود نہ جینے کی خوشی مر نہ کا غم ہی بنا اوستا خود وہ طفل کتب</p>	<p>بولایا اوستا کو داوے پڑے کما سبگوان کا بھیر کرم ہے ہوئی آتش سوزا صورت برف بضر تیر پھر بار اسپر کو پہرے اوستا کو بھیجا دو بار کما کیسان بھی لطف دیشم ہے سچے پیر وادی ہندی سب سپر کتب کی بھی ناکہ ہوئی زہون مین داکھا خوان شام نہ کیا استی پر طرز پہلاہ</p>
<p>اوپہی ای اٹھا اون نصیحت کرنا نہ کتب کا پہلاہ کو</p>			
<p>ہرل کتب ہوا تب لعین ناشاد</p>		<p>بللی نرم مین ہم خلوت اوستی</p>	

کما تم سب ضا جونی دیر مو کر و تلقین اس ناشاد کو تم کما ای سرور و الانسب کما دینا خیال خواب ہی یہ بوقت سنب ہی منزل کی بار پرستار وزن و ہمیشہ واد فقط کام آئیں گی اعمال اپنی ملی تھکو بعد فیض عبادت پدر نے اوسکو بلوا کر محل میں	مطیع حکم سوا مل سہند ہو سکنا تو جاگی کچھ پہنا دو کو تم نہ کوٹن باپ سی ترک ادب تو بشر کو احوال خواب ہی یہ سحر کو اپنی اپنی کھ سدا کر غریز وافر با خویش و برادر یہی ہو گئی شریک حال اپنی جسانیں عین عقی من سعاد یٹھایا بہر فمائش بغل میں	طریق نیک کی پابند ہو تم وہ لیک کو شتم خلوت میں نہ سرتابی کو ارشاد پیر سے جوان کو صورت کا شانہ جو بیسری کوئی مرغان شجر ہی اوٹھالیں گی محبت کی نظر کر و تم بھی جتا بٹن کا پیر کما یوں جبکہ اوس عالمی کما کیا ہی زیادہ بٹن میں غرق	زمانی میں سعادتمند ہو تم کہ تا وہ حلقہ طاعت میں آئی عدولی کرنے حکم شاستر سے کئی انسان مسافر خانہ بھو مگر خالی وہ ہنگام محسوس کرنیگی ترک الفت سب سب رکھو در زبان سب سب بگوان گذا ریش کی ہرن کتب سب جو ہی شجوا و خضیں کی نام کی
--	--	---	---

ادھیامی انسٹھوان ظہور سنگہ جی کا

سدا شیدہ و تہیجے سرباغض دین میں دیو میں جن و ملکین صدف میں سنگہ میں لکھن جو کی تقریر گستاخی پسرنے کما مان فی اسحقیت بودین جو حقی و سین بلا شک جلوہ گرو تن بالا بہ شکل شیر زخا ہوئی بیہوش سب دیوان شر پگر کر آستان در بہ لاکے وہیں خون عدد جا لکڑیاں گھٹا غصہ نہ قتل اہر جن سے کسیکو اسقدر جرات نہیں ہے سری نرسنگہ جی بولی کہ فرزند جو دیکھا آپ کا غصہ پیر تور گرجہوں دہری تیور دہری تھی	رہی مجھ پریشانیہ ساری غصہ سہ تا مال میں خوشید فلک شیر میں شاخ میں بگ و فتن کما یوں عین غصہ سے پیر ستون سنگ میں موجودین ہوا شق صورت شق القمر تن زیرین گدیش لبہ رہتا ہوا نور اور دن کو عالم غش قیامت فتنہ گدے سر لائی بدن کاٹا لکھو چاٹا نہ بان سے عیان تھا شعلہ آتش دہن سے ہیں یہ جو صلہ بہت نہیں ہے ہوا دیر سی تیری میں ترش سری گنپت کو لائی جاگی تھی نشان جلوہ محشر دہری تھی کھٹا غصہ ششی سب پچا بی	کما پہلا دنی ای دیو فرین نرسین میں آسمان میں چارین وہی ہی آتش آتے ہوا میں ستون سنگ جو پیش غصہ ستون پر اوسنی اک مارا بھیر ہوئی اک قدرت کامل نمودار بصد جوش نقب نعرہ جو مارا دل پیر و جوان تھراری تھی زیب شام زانو پیر بھارا ولیکن گرم باز غصہ تھا کما سب دیو تون فی یوں کی پہلا خوش وہ دیو تون کوئی لگی تھی پیر کی جاہر اب مسند نشین تھی نن کھانگ پر زیبا سر نیل سدا بہ صورت سیر بن کر ہوئی نرسنگہ جی غائب شبلی	وہی ہی ہر جگہ پر جلوہ افکن گھٹا نہیں گھو نہیں گل کی تون وہی ہی خورہ و دھرتا میں وہ اس میں کس جگہ پر جلوہ گھر نمایان ہو گیا انار محشد اوسی ساعت پھر سنگا ونا ہوا شور قیامت آشکارا زمین و آسمان تھراری تھی جگہ کونا خن اقدس سی بھارا عیان چہرہ پہ اندر غصہ تھا تھیں آگے برہو یا خاطر نہ گری دیو تون پھر گرا ہا کما خوشی سی حاکم رونی زمین تھی صفت جنگی بروں از غصہ ہوئی خود رونق آواز اوس کی
---	---	---	--

شبگیر فرما سہری نرسنگہ جی کا ستون دہری اور مانا کشک



ادھیائی ساٹھواں سرگذشت بہل یعنی صیدا

دل خمیدہ کو پوش طلب ہو
رہا کرتی تھی باہم فرحت مند
سہو کو ہوں سوی منزل سب گام
بعد نظم سینا سی کو لایا
رہا خود شکل دربان دیرینہ
سراسر طمغہ زاغ و غن شا
دعا دی او سکوار ازہ عتاق
بہم ہو دولت مال ذر نقد

عبادت شب کی کرتی تھی شب
کھاشب کو کروں اس گھر میں
اودھ سے مالک خانہ جو آیا
غرض جہان کو رکھا گھر کی
جو دیکھا صبح کو زخمی بدن
سدا شیو جی ہوئی رخی ہینا
یہ عورت ہو اسمی ستھو گرم

زن او سکی عابد و فرخندہ بینا
ہوا اک روز زینت بخش کسا
رو کا در بر مثال حلقہ دی
خوشی سی رونق کاشانہ ہو
کیا اوس میربان کو پردہ پر
سراپا شکل خاکستر ہوئی خاک
یہ مشہور جہان ہو راجہ

سہنہ حاصل علم و ادب ہو
کوئی تھا کہ نہ بچل پہ صیدا
کوئی اک مرد سینا سے قضا کا
جو غمے گھر میں وہ تنہا پاس
کہا زینت فراہی خانہ ہون
در شب و شب آئی قضا کا
زلزل او سکی سوگ میں ملکر ہوئی
کہ ہو یہ جہم آئندہ میں افضل

ادھیائی اسیٹھواں حکمین ہونا پانڈون کا اور آنا بیاس جیو کا فہمائش کے واسطے

بڑے زور آور کشور کشا
پرستش کی مہری سوج کی جگا
نودر باسا کو بیجا بدعت
بے بڑھامتا رہا ہوئے
ہوئی موجود فوراً اکی بھکوان
بعد شادی ہوئی نصرت
بتائیں آپ کچھ تدبیر آسان

جہان میں پانڈون فرمان روا
کسی صحرا میں اک مسکن نہا
جو دل میں کو رو نکو تھی عداوت
نہذا دل میں کہ بیزار ہوئے
کیا دل میں جنابا بن کا دیان
بر غبت نوش جان فرما کی
کہ کورن ہین ہمار دشمن جان

کہ ہو کاشانہ دل میں اوجالا
جوئی میں سب انات البیت را
کہ تاقوت ضروری کا علی صرف
سنو گاہند و لبست خورد و نوش
ہوئی وہ سب ہتھ دست سی
صہا کر دیا اسباب عوت
ہوئی گرم سخن آئندہ جہد

رہی ہنس جھینہ یاد والا
پہلے وہ پنجہ غم میں قضا
لا آخر او تھیں اک خوشنظر
وہ سپر پانڈون میں اب سخت
غرض آئی جو در باسا قضا کار
اوی ساجت اصحاب عوت
رہی بھکوان سی یون کی

کما پارتھ بناؤ ہو کے مسرور
تر و دل سے سب جو جاگدو
اوسے کہیں جی آئی قنارا
اوسے تھیں کو سب محفل آرا

اوتھی باسٹھوان جانا ارجن کا اندر کیل پر بت پر واسطے عبادت کے

سدا شیو کیجیے بدیل چیت
کما صد فرین تم ہو جوان
کما ارجن سی ای طفل نکو کا
متھین دست مدو راج کجا
سکھائی اڈکو تیر سیریش
جلی ارجن دکان تن بقدر
برنگن لف سنبل مندرتے
جو دشرنی کما ت ہوئی نگین
گوار اور دتائی منین ہے
زمانی من منین دلیکر کوئی
کوئی ہر چند ستاک صاحب
اود ہر ارجن ہوئی مشول غا
کر دپو چا سکھو جی کی دتر
سدا پو اپنی جو شمل کامد
جنا بانندی شہسوی کی غن
ہوئی اندر مکین ارجن کی حد
کما ارجن نی یہ کیسی بلا ہے
کمان و تیر لیکہ ہر وہ جزار
درنہ کاپ وٹھے فرہ جوالا
اود ہر گوشہ سی وہ نجیہ نکلا
جوان ارجن فی بھی ارجن
سدا شیو رحمت کامل ادر بھی
ہوئی حیرت سدا شیو کیجیے
اوتھی باسٹھوان جانا ارجن کا اندر کیل پر بت پر واسطے عبادت کے

نام راجا راجا

نام راجا راجا

ہو جب بیاس جی سنفسر غم
وہی دان دہی ہی صاحب بر
کر دپو چن شیشرنا تھہ جی کی
اگر سرت سی سارن چیتے
سکھایا منتر الگ سوز جگر
ہر اک فی غم سی پراہن کیا چا
ہو ارجن سوز خاطر آشکارا
سہی سب سلطنت گہرا چھوٹا
جہان من تلج نک نل شہر
کما اگے بہت صاحبخت
مگر حاصل دوا غم بھی ہوگی
کما یون اندر زب ہوئی شہر
جد شترنی سنایا حال برہم
گوارا جو بہ اسانی کرے چہر
نمایان جس سی ہو صورت بھی
کچھ اونی بھی نوازش چاہیے
اگر چاہیں تو غائب ہون کرے
گر بیان پر وہ دہان کیا چا
جنا بیاس جی آئی دوبار
اود ہر ارجن سانیو کا چھوٹا
ہو ارجن گانہ یون آوارہ گھر
ہو دپو چن سنبل مندرتے
کیدن انتہای غم بھی ہوگی
کہ پر ہوگا تیر ادا مان مقصود
جی دم بھر من سب بگڑی غا
عطا ہو قدرت کامل کامد
لی کا انتقام جانفشانی
ہو اچھ جانا بھن بنو وار
برای جنگ و وجود ہن بھیجا
بدل کر صورت صیاد پونچے
مخاطب من سدا شیو جی ہر
ہو اوجو ق زمین وہ صوت برق
گرا وہ توڑ کر سینہ زمین پر
بگاہ دافع مشکل ادر بھی
جی دونوں برابر صورت تیر
نہ چھوڑا اسکو ہوئی بھی تیر

ذرا اس مجرم کامل بہ حیرت
منین ہوشا کئی رنج و غم دور
متھین جو عاقل و ذہین و شہید
جو رتب چہن اوخت و قلع کجا
دکھائی آصاف تصویر پریش
ہوئی نالان جوان و کوہ کچہر
مثال چنم نرکس منظر تے
کہ ہی جسے زمانہ برکین
ہین ناب شکیمی منین ہے
نہو کا ایسا بد نقشہ کوئی
ہو اود گردش گردونی غم
مقرر کر لیا معمول طاعت

اوتھی باسٹھوان جانا ارجن کا اندر کیل پر بت پر واسطے عبادت کے

کہ ہی اندر ارجن و ارجن
برای جنگ ہیجا دیو خاسد
کہ اندام زمین من زلزلہ ہے
ہوئی اگر مقابل ہر پیکار
ہوئی تشویش ارجن کو دوبار
اود ہر شرب کا کمان ہی تیر نکلا
کہ ارجن پہ ہوگی مہربانی
بہ شکل شوک وہ دیو جاکار
مگر شاید کسی دشمن فی ہیجا
سدا شیو جی پئے اندا دیو پونچے
نہو یون کیا چھل من بکار
اوسے دم نور کرشیت وق ورنہ

اوتھی باسٹھوان جانا ارجن کا اندر کیل پر بت پر واسطے عبادت کے

اود ہر ارجن اود ہر ارجن
اود ہر ارجن اود ہر ارجن
اود ہر ارجن اود ہر ارجن
اود ہر ارجن اود ہر ارجن

پشیمان ورنه اسی صیاد ہوگا
بجی اک آن میں نابود کردی
براہ حیرانی تیرے بخشے
غرض دیکھا جو کس نے اچھا حال
کہ ناواقف مری طاقت سی تو
بھرا نا کام قاصد مثل تقدیر
سدا شیوہ جو نہیں مثنائی نظر
جو شہسو ساسنی ارجن کی آئی
بصدیرات ہوئی سرگرم کشتی
سدا شیوہ جی فی ذیل میں کیا
قدم چھوڑنا ہی بہر سفر فراموش
جو دیکھا ابر حرم کو کہ تم
میں ہوں اک مجرم احسان کی
کہ تم ہو گی اب عالم میں دلنا
سدا شیوہ صدقہ کیلئے بخشو
رکھو نہ پھر گزراش کی تھی
کہا جاگی بوقت صبح انسان
ترود سی کری کے سول اپنا
پرانوں میں لکھی جو خوشی
پس از گشت کری پوجا سستی
ادب ہی طاعت شہسو جاے
اسی صورت ہی پوجی تہا شہماہ
سدا آتشید یاد برہمن لے
سدا شیوہ جی دوا غم عطا
روایت ہے کہ بعد از اودھ
گنتی ہنگو ان شہر آکھامین
غرض سکھ طریق ملت دین

منہایت خانان بر باد ہوگا
قیامت خلق میں ہو جو در کری
اسی دم خلعت تو تیرے بخشے
کہا جا کر سدا شیوہ جی اسی حال
دماغ خام میں سخت کی ہو
سنائی جو شش ارجن کی تقریر

کہا یہ تیر ہی اوس پہلو ان کا
جو ہونی چکے تو طوق غلامی
کہا کہ تیری صف آرائی کی قابل
ہوئی برہمن وہ محمد زما
ہمارا تیر واپس کر شہنامی
سدا شیوہ جانب کہسا پوچھی

اوسیا چھٹھون لڑنا مہا یو جی کا ارجن سی چند

ہوئی طرفین ہی طرز درشتی
کہ ہی یہ مبتلا کی گودش دوا
رحمن بھی جا ہی عاثر قرار
گری ارجن سدا شیوہ کی قدم
مگر تم ہو عطا بخش و خطا پیش
سری لاشن آئینگی خود بہر امداد

قدم شہسو کی ارجن فی کرا کر
جہاں درجہ تعظیم رکھا
اوسی دم جلوہ دیدار بخشا
کہا یہ امر نادانی ہو اسے
رہوں میں ذرا تھوڑے ملن
عدوی کیلئے دربر باد ہوگی

اوسیا چھٹھون سارین طریق پوجا جو چہ ارجن کی تھی

کری ذکر جناب بشن بھگوان
دلکھی اعتقاد کابل اپنا
کری مہمن اودھن بھی اودھ
سری گوراجناب بھگوان کی
سنائی منتر پھر دور و بجا
سید عتر جہاں مہمن دولت جا
طفیل اعتقاد برہمن لے

بصدق دل گرو کا دیان کر
اوسی دم منتر تعقین گرو سے
سوی خوشید پھر چھوٹی گل آ
برج و دھوپ پے پے مندر تر
برج و گل تہم دونوں کو لیکر
نہ ہو حاصل اگر صدق راو
حصول کنت ہو جو ش طریق

اوسیا سترھون لڑنا مہا یو جی کا پوجہ شاکر شرجن

جو رشک باغ تھا آب ہوا
نیز و علم و آداب و قوانین

بصد خیر ایش پل کسب آئی
دین چکچک بھی دلسوز خند

جو مالک ہی زمین و آسمان کا
عنایت ہو خطا نہ نیکنای
پی زور آزمائی ہو مقابل
سوی ارجن کیا قاصد روانہ
منور گز سزا و آخر خیر الی
لیے اک لشکر جبار پوچھی
اوھر بھی اپنی ابرو کا اشارہ
صفات زور بازو شکست آئی
اوٹھنایا زور بازو سی پوچھی
ہمیں سر پر بصد تکریم رکھا
خوشی سی بصدیت ہتھار بخشا
عیان کار شہنامی ہوا ہی
نچو انجام ہو دونوں جہان
جو خیر اندیش مہمن دلتا ہو
دوای دافع و سواں بخشو
کہ ارجن فی پرستش کی تھی کھٹو
بجھائی آشی آستان کر کے
کری شہسو کی پوجا اودھ
کہ ہوا غم تناسخ سے شاد
کری شہسو کی پوجا کو خوشتر
ادب چھوڑ دی بالائی لشکر
برہمن سے کسی مہر عبادت
ہر اک ساعت ہم آتھن طریق جو
برای زخم دل سررم عطا ہو
ہو اظہار رسوخ قوم جہنم
درون خانہ سید مہمن آئی
ہوئی اگر شرف اندوز خند

ہست سی آئی دیوان چہا کا
نظر آید و ان اک عابد پاک
کل صد برگ نیلوفر سے پوجا
اوی جا پر جو حضا چو لو کا بنا
کافی الناس جو جان کی خود
زبیں ہی انتظار جنش لب
جو پا بار چھوٹے طرف نور
غیر مجھ مٹا کے ہوتی سب
کیا بہر پرستش ترک آرام
حدہ آشیو جی لی اکدن آنا
چراغ دین حلقہ دیدہ کا وہ
سورس چکے بختا بادشاہ
سد آشیو در دل کا چار بختو
زبیں او سد م تھا جوش قلم
ہوئی ثابت جو اندری تمہاری
رکھو در زبان بہر دم سن
جو ہنگام سحر در زبان نہر
جنا بختی جی بولی اوست
کما تم مہکت ہو ثابت قدم
سد آشیو جی عطا ہو دولت
جناب نمن و برحقانی بی عرض
کما شیبہ لب لطف و عطا
ہو ہر مرد و زن کو چاہی ہی
کو غم برت میں ہی یہ اچال
دوبارہ وقت شب نشان
کری چار دن پہر کی چار پوجا
گھر مورت چل دمار کری

بد اندیش و چٹا کیش و ستکار
سد آشیو جی کا شیو کا اہل ادکار
سرس سی اور گیارہ ترسی جا
ہوئی شہسویں گاہ ہونو دار
رہو گی سب بہ منصور و مختار

قریب شہر ریوت گر ہتا پربت
طریق بندگی پوجا اوی سی
غوض بعد الفتنای ماہ فہم
جناب کرشن جی بولی بیدار
ملی اہل جہان کو نیکتا سے

اوتہیای سترخان چاکرنا کرشن چکا اولنا چکرکا

جناب بخت شاکر ہوئی سب
بصدق دل کی پینے سن
برنگ ہوی گل گل اورایا
کرنا مشہور ہو کر حمیدہ

وہ فوٹا برسہ کیلا سچ کر
چڑھائی تھی کنول ہزام پور
ہوا گل جیکہ کم نہ گام قہار
کیا یہ غم جہدم بہر ہو

اوتہیای شترخان بیان میں ہزار نام شترچکی

دیادہ چکر اقدس ہوئی خوشنود
پی خلقت ہمدردی اختاری
ملی دولون جہانین نقد آرا
میسر انسا طاجا و دان ہر
مغر آب چین دنیا میں سب
سخی ہو شہید ہو و کرم ہو

کما کافی یہ ہنگام مدد ہے
ریاضت بہر ابد اور گریہ
پڑ ہی اس نام اقدس کو تو تاجا
ہم ہو مکت بعد از دوائی سکو
ہر اکیدم ذات اقدس کے رہی با
جہان میں جو مختار نام لیگا

اوتہیای شترخان بیان حاتم شیوراک

کری بہر جہانین برتہ شیوراک
ہی چار دن برن کو چاہی
عنایت آپکی ہو شامل حال
بنائی پارتہ اوکا و جہان کی
بندقی دلہ کری ہر راجا
چہر پوچھتی سا مان خوش اسلا

اسی ہی مکت ہے دولت اسی سے
مناسبت بہر کو بعد نشان
بخوبی درجنہ اسجام پائے
کھی او صاف شیو شکوہی سے
مکتہ مرتبہ پرتہ پنا سے
چڑھائی پھر بن سکند و گل

گئی اک دن خرامان خود بدلت
ہوئی آمادہ طاعت خوشی سی
ہوئی شب بہر لطف و رحم
کری جگو شکار و سوار
بلد شہر ہوا نام گرامی
دکھن سب بہر شمش لب
مہر سب یونا عکس چشور
ہوئی آتش نشین آتش جلار
کہاں تھی رفاد عام پرودہ
کما تب بخت جی بولی اوست
سد آشیو جی ہونی خود آئی کو
کما کام آگیا یہ وقت ابد
عوس عیش کا نظارہ بختو
بلا جو سامنے آئی وہ رود
رفاد عام منظور نظر ہے
نزد حاکم سی ہرگز خوف آزار
ملی باغ ارم میں سکون و سکو
بجھے درشن طین ہنگام ابد
مناع عرت و اکرام لی گا
رہنمین داتا ہم محبت عیش
کررت اب کو نہ ہی و چہر
اسی سے عیش و عشرت اسی سے
دعا مانگی سد آشیو کا کری سہ
دل و حشت زدہ آرام پا
سنی پوچھتی زبان برہن
جکی اہل پرستش کو جگانے
اکری باو مبارک بی نامی

کری سو جو جو پتہ دیکھ نہیندے دعا مانگی بوقت صبح دل شاد اگر ہر ماہ کی چودھ کو کھیل سدا ایسی جی براہ چارہ ساری بروز برت شیو شکر نہائے	کہ ہو جس سے سو شمع اسید رہی چکو تری شام و سحر یاد رکھی بہ برت افضل خلق الدل	سواہر مرتبہ مین ہو مخاطب بسرین کر کی پھر دوجا نہائے کری او دیا پن اوسکا شادو	دو چند انسان کو جلا لڑی ہو غدا کی خوشنکاسے کھلائے رہی دولت دنیا کی سمور ادھر بھی ہو نگاہ سرفرازی زمین صاف پر چوکا لگائے
رکھی چوہ کلس پھر گرد نہند رکھی پھر قدر نہ کہ پھر کلس کلس پر یورین رکھی ہو کلس کہ پوجا تاج کی مقبول ہو جا	ولیکن ایک ہو رقبہ کے اندر کہ ہی یہ فرض ہر اہل ہون سری گوری مہارانی کی سر کی لگاؤ عاطفت بندول ہو جا	کلس ہر ایک پر آب صاف ہوں چراغ سیم رقبہ مین جلائے پرستش پھر کری اہل ارادت بقدر رعد رت خیرات زدی	منڈھا لک جامہ شفاف ہے لکڑیا صبح گل بچھے مپاسے دعا مانگی پس از شعل عبادت غوجوں کو زور و لعل دگر دی

اوتھیای بہتر وان صاتم شیوات کا مفصل

سدا آشوبو دیکھئے گنجین پیش جو آیا اتھا تار دوشیور ت	رہی پیش نظر آئینہ حدیش ملاش قوت مین نکلا وہ دہات	کسی صحرا مین اک رہتا تھا صیا بگولی کی طرح دن پھر کات	شیر و پیشینہ زردی کا اوستا رہا مثل صبا آوارہ دشت
--	---	---	---

ایک ہرن کا پانی پینا تالاب مین اور صیاد کا تیر کچھنا بیل کی سر سے مارنیکا



کبیر پریل کا اک سفل باب کبیر اک مادہ آمو جو بیتاب جو سخا نقش سرم آموز مین کسا مادہ نے اسی صیاد دانا وجود خلق شست خاک سی ہی	نظر آیا کسار چشمہ آب کسار چشمہ پرائی نی آب ہوا قائم یہ شکل لنگ شکرت ترا غم نہلے منے جانا بنا کہ قطرہ ناپاک سی ہی	غرض غم شکار جانور پر بلا کی طرح مفلسہ پر آیا تضاد اجیش جسم شہر سے مجھے کہ زندگی کا غم نہیں ہے سقام درد و غم کی نہیں ہے	خوشی سی پھول کر شیا بحر نیر غل نہ چھنہ لکڑا یا گری پارتہ پر اک پتی شجری جہان مین اعتبار دم نہیں ہے قیام جامہ خلای نہیں ہے
--	--	--	---

یہ غالب کہدن نالود ہوگا
اجازت کے تو پچھیں گے عین
جو تھے وہ پنجہ زل ہوس میں
سرارتہ یہ حیثیت فتنہ کر سے
ہو واجب احتتام دہ پہر شب
شخص سے جس کی صیادنی حبت
کہا ہر ایک فی حال زار اپنا
چلے آخروہ تینوں مادہ و ز
پھر لگا دھوا وہ مثل چشم نمود
سدا شیعوی ہوئی سوار لہی
نزام و نشان قائم رہیگا
پس مردن سے کیلا سب بجا
پسر خدمت میں حاضر بن گئے
کسی دن لڑکی اور سخن کچھ
پس نے لڑکے مال سنے بہا کو
بر بہن سے جھکا کر زیور ز
اوسی دم سقاہ و کھلا کر زیور
گرا وہ اشک سان چشم پڑے
تلاش توں میں پھر تاتا پڑے
گیا وہ بعد اقدس میں درتا
ہوئی خافل جوار باب پیش
لگی پیہم حوا و سپر تیر چلتے
ہو اتب انفصال شور و سریر
غرض شمع بھنی بجتی بادشاہی
سدا شیوہ اصل نطق زبان
جنا بے موت جی یوں میں سخن نہ
کرامات اونکی ہی نظر میں

زمین میں زایگان بی سود ہوگا
پناہ داس خواہ میں سے ہوں
ہوئی رخصت ہر ارض کی گین
گرین پھر نیاں شاخ شجر سے
قیمت کھا کر وہ صحرا کو گئی تب
گری پادہ پکچہ پی سرت
سنا یا قصہ افتہ زار اپنا
ہوئی حاضر کنار چشمہ تر
گری پادہ پکچہ پی بدستور
ہوئی اوس مجرم کمال ہی آہنی
ابد تک خاندان قائم رہیگا
سیان خلد بے وسو آن بجا
مگر آوارہ و عیاش تھا ایک
کیا زیور سپر و بر بہن کچھ
بنو قی دل دیا اک مہو کو
وہ آیا جانب کا شانہ پھر
کمی کیفیت سنہ زندہ بہر
نکالا طفل آوارہ کو گھر سے
بیابان در بیابان صورت گز
مثل سچ سچ مڑا کیا نہ کرنا
جو رابا اوسنی اسباب پیش
یسا آغوش چھیل کر اہل نے
کہ ہو فرما زوا اول شیر بہ
عطاکے نعمت عالم پناہی

مگر سمجھے مقدر یا ورا پنا
ابھی اتنی ہولن ای حیات دم
قضا را و سکی اک ہمیشہ نور
وہی اوسنی بھی پیش اپنا کیا
تلاش مادہ میں پھر رلب جو
بدستور اوسکو سمجھا کر بھلا
جو تھے و جانور قوا کو کی بچے
کہا لو صادق الاقرار میں ہم
ہوا پھر بر سر الفت جو صیاد
کہا پوجا سری چارون بہر کی
غرض صیاد کے مادر پدر کو
بر بہن تھا کوئی مرد جمیدہ
جو حاکم ہو شیار و اہل فتنہ
ہوا وہ جانب سکں روانہ
پہن کنگن وہ محفل میں جو آئی
بہت کی جستجو لیکن چپا
سنی جیب سرگشتہ نور ویدہ
بروز برت شکر وہ بد فعال
شوالہ تھا کوئی کان پریش
چرخ او سنے بچشم و سر حلا
مقدد جاگ کر سو یا جو کجا
گن شمعو اوسی دم آکی پو بچے
پس مردن سنہ اور کر کم ہو
عجب بار درگ تو قیہ بخشی

آوہیای تہتر و ان تعریف سدا شیوہ کی

ہر اک بات اونکی ہی نظر میں

کسی کے کام آجائے سر اپنا
براہ راستی قبول و قسم لے
اوسی چشمہ پڑائی جانب گرو
کہا خدمت میں آؤ گی بھلا
بزرگ بوی مشکلا با خود ہو
ملا گھر مادہ آہو سے جا کر
ویدے آہو ہی ہمسایہ کو بچے
بیلے جانہ ہے تیار میں ہم
کیا اون لوگ ز قارون کو لڑا
اطاعت توفیہ تا وقت بھر کی
غزیرہ و اقربا دخت و پسر کو
وہی حق فی اوسی دیکھو دیدہ
بصدق مل مرید بر بہن تھا
کیا زیور سپر و اہل خانہ
سکلت شے دست آویز پائی
خجالت سی بچہ کر سر جھگایا
ہوا وہ صورت و دہن کشیدہ
ہوا فاقہ کشی سی سخت بحال
میسا حسین سامان پیش
سیالان رقبہ مند رچلایا
ہوئی وہ سب لبان قتیہ
اودھر جم لوگ سی جم آکی بچے
حصول سکنت بھی اگلی جنم ہو
مقام خلد کی جاگیر بخشی
کہ تا اک شمعہ بخش عیان ہو
کہی وصف سدا شیوہ واقعہ رنج
سدا ہی ادعای بی زبانی

سدا ششده عقل مصلحت هر اک جذبات یکتا جانین و هی داروی درودل شکسته	حراس خمسہ کو اک پیشی شش دوئی کی اومین گنجائش نہیں ہے و ہی ہی مہم دلمارے حسہ	اوسی کا نام ہی عالم میں کرتا رہ و ہی ہی غلبہ گنجش دہسہ نساسب ہی سندھو کار کو	و ہی جو قسرب ایشہ زرنگار و ہی شکل کرامت صورت قمر کہ جس ہی شکل لاجل ہوا سنا
سدا کیو دین عمارانی کا صفہ رکھیشہ کشتہ میں ای چہ فیض برقعہ پیش و شب میں فرق کی کیا کما نرگن و ہی جس ہی جہان و ہی شبہ میں و ہی شہو و ہی ہر اک ذی روح مغلوب ہیں سنی گریاں بار اوصاف شہو بصدق دل سنا جیہ پھرین حصولی بسا طاجا و دان ہو پس لران ہمیشہ زندہ ہو وہ	اوقہ ہمای چو ہتر و ان میان کی شان کا سدا اسی روان ہی چہ فیض تن و حد میں رزق و برق کو جہان کی روح ہی خلقت کی جلی و ہی میں روفق آراہر جگہ پر ہو اک اوسکی سایہ سی خلک سہی وہ موز و الطاف شہو ہو ا حاصل سدا شہو جی کا دیار قدیموس کین لاسکان ہو سرگیلاس پر باشندہ ہو وہ	تین میں سے مستفیض عام میں ہم نمایان کو نسا ز گنجی آئین اوسی سی دین میں یہ بھاو کا و ہی گلشن و ہی گل ہی خوار مگر مغلوبہ شہو ہی سدا کمال رکھون لی یہ دکھا جو شہو سنائی یا سنی جو اس کھا کو میسر محبت دلمار ہو جا زین شکر و مال میں مل غم	اوسین کی حسن لائانی کا صفہ مختص سے بندہ بیدام ہیں ہم سوا نیکی قدرت کی س میں غرض ہی خلقت دنیا اوسی و ہی علیل و ہی عشق دل آزار لہذا نام اقدس ہی مکالم سنی پھر سب زبان سون جی فعل میں نے عودس مدعا کو جو بیکاری میں ہو باکار ہو جا کرم شکر دیال اہل حکم مطبوعہ سالت
قطعات تاریخ طبع خوب مرتب ہوئی نادر کتاب	تاریخ طبع طبع افششی سرخو پرتقا و تحلیف کاتب طریضیا اور غنی ہے زبان	مصرعہ تاریخ یہ کاتب لکھو قطعات تاریخ طبع افششی اچو دیاد پر شاد حق متخلص	خوب کیا پہچہ شہو پوران مخزن فیض و معدن بہبود کیا روشن چراغ دین ہنود باعث فرحت قلوب ہوئی یہ نئی شہو پوران خوب ہوئی
نویسہ منظوم شہو پوران ہوا لکھہ حب کر کے جو فرق الم پوشی شہو پوران غنہ فیض کند و یون عیش مصرعہ تاریخ	قطعات تاریخ از قلم اکمال افششی صاحب متخلص عیش قطعات تاریخ طبع افششی اچو دیال گویاں سہائی متخلص خوش	تاریخ طبع افششی سرخو پرتقا و تحلیف کاتب طریضیا اور غنی ہے زبان	نویسہ منظوم شہو پوران ہوا لکھہ حب کر کے جو فرق الم پوشی شہو پوران غنہ فیض کند و یون عیش مصرعہ تاریخ
نظیر غریب مگر اردو میں شہو پوران	تاریخ طبع افششی سرخو پرتقا و تحلیف کاتب	ای خوش کدو پال سراہا سنگا	روحی بہتر و لان ہی طبع دین
تھک مری ہا بلو جی کہ پو سخی شہو پوران منظوم شہو شکر دیال فرحت عیشی پور شہو پوران شہو شکر دیال فرحت عیشی پور شہو پوران شہو شکر دیال فرحت مطبوعہ عالی رتبہ نامی ترمیم دور جناب قشی نول لشور صاحب دام تقابلہ دربارہ شہو شکر دیال زیر طبع پوشیدہ مطبوعہ طبائع سخندہ ان گردید	تاریخ طبع افششی سرخو پرتقا و تحلیف کاتب	ای خوش کدو پال سراہا سنگا	روحی بہتر و لان ہی طبع دین

سہیلیانِ بچی کی فضیلت یہ مقبول جان بوجھی *

جسکے پاٹ کرنے سے انسان کی تمنا برآتی ہے موصوم



مصدقہ ہفتی رام سہاسے صاحب تمنا ساکن محلہ نور پور شہر

سرطیع می بین بچہ نور حسن کی سہیلیانِ بچی *



سری گندیشل آئیم

سری گور کی شوکت اور شان کی ہے
سری لچمن بہر کج گیا ان کی ہے

۱
مہادیو و ہر ہما و تھنوان کی ہے
سری رام و سیتا کے استھان کی ہے

ہنومان کی ہے ہنومان کی ہے

کہ ہے جتنا فضل جہانگیر سب پر
فدا دل ہو سکا بیان طرب پر

ہنومان جی کا رہ نام لب پر
رہے خام کی نوک خیرا رہا رہا پر

ہنومان کی ہے ہنومان کی ہے

عیان جنگی عظمت کا ہے کا خانہ
ہو در دربان جہان یہ ترانہ

۲
مہابیر میں سر پرست نہا
کریم اچھا تھا یہ پو سہ پہا وانا

ہنومان کی ہے ہنومان کی ہے

پہا رنگل گلشن پر تھوی ہین	پہا رنگل گلشن پر تھوی ہین	پہا رنگل گلشن پر تھوی ہین
تخی ہین ذکی ہین گنی ہین بلی ہین	تخی ہین ذکی ہین گنی ہین بلی ہین	تخی ہین ذکی ہین گنی ہین بلی ہین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے
سروپ آپکا نور چشم خرد ہے	سروپ آپکا نور چشم خرد ہے	سروپ آپکا نور چشم خرد ہے
کرم کیجے مجھہ وقت مدد ہے	کرم کیجے مجھہ وقت مدد ہے	کرم کیجے مجھہ وقت مدد ہے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے
سری رام خود ج خوان آپ کے ہین	سری رام خود ج خوان آپ کے ہین	سری رام خود ج خوان آپ کے ہین
تو جلو سے نظرین عیاں آپ کے ہین	تو جلو سے نظرین عیاں آپ کے ہین	تو جلو سے نظرین عیاں آپ کے ہین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے
تو بھولا وہ رنج و الم کی حکایت	تو بھولا وہ رنج و الم کی حکایت	تو بھولا وہ رنج و الم کی حکایت
کسی کو نہ باقی رہی کچھ شکایت	کسی کو نہ باقی رہی کچھ شکایت	کسی کو نہ باقی رہی کچھ شکایت
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے
ہوئے جاسونٹ اور انگد پشیمان	ہوئے جاسونٹ اور انگد پشیمان	ہوئے جاسونٹ اور انگد پشیمان
کہ اترے سمندر سے باشوک و دشان	کہ اترے سمندر سے باشوک و دشان	کہ اترے سمندر سے باشوک و دشان
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	ہنومان کی جے ہنومان کی جے

سمندر کیا طے تو لنگا کو دیکھا	مکانات و باغاتِ زیبا کو دیکھا
تو نظر سے جو انہوہ اعدا کو دیکھا	تو راؤن کی فوج تو انا کو دیکھا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو شیر پئے امتحان پاس آئی	ہوئی مائلِ زور و جنگ آزمائی
تو شکل آپ نے اُسکو ایسی کھائی	کہ یہ سا کو تابِ اقامت نہ آئی
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو لکڑ کش مقابل ہوا اُسکو مارا	لڑا آگے جو بد گمر جی سے مارا
ہے دنیا میں زورِ تپ کا آشکارا	انھیں کا ہی مجھ ناتواں کو سہارا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
کیا دورہ قصر لنگا بعد شان	کہ تھی عین حیرت میں چشم نگہبان
بھجھیکھن کے گھر تک جو جا چھو نچاواں	تو وہ ہو گیا ایسی آمد سے حیران
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
بھجھیکھن کو جب طالبِ راحم پایا	تو نام و نشانِ مبارک بتایا
پتا جب سیا جی کا اویس سے لگایا	تو آگے کو اپنا قدم پھر بڑھایا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

نہ تھی قرب دامن جو گرد و کدورت	سوئے باغ لنگا گئے بو کی صورت
جو تھی بھگن اور سچل تھی صورت	تو آئی نظر جانکی جی کی صورت
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
خیر شمر کی طرح جلوہ گر تھے	لنگبان اس حال سے خیر تھے
جو مطلب کے سامان پیش نظر تھے	وہ مداح رکھنا تھے جی سر بسر تھے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
سری جانکی نے جو یہ طور دیکھا	سو نخل تازہ بصد غور دیکھا
ہنومان نے بھی جو فی الفور دیکھا	تو دیوی نے وہ طرز ہی اور دیکھا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
ہنومان جی صاف اترے بخر سے	ہوئے جہہ سائی سیا چشم و سر سے
وہ بولیں کہ آئے کمان اور کدھر سے	یہ بولے کہ آئے ہین ہم حکم ہر سے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو دیکھا سری جانکی جی کو غم گین	وہ انگشتری رام کی دی تکمین
سیا جی بھی نقش نگین پڑھکے بولین	کہ تم قاصد رام ہو صاحب دین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

ہوئے وانے رخصت ہو گئے ہیں	شتر تازہ و خوب چن چن کے کہائے
ورخت و پچے اونچے جو توڑے گئے	تو سب را کچھش دور گئے تھلائے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
مقابل ہوئے فتنہ گر آ کے اسے	ہوئے پست سب ننھ کی کھا کھا گئے
جو جاگے شکر سزایا کے اسے	لا پھر نہ کوئی بھی شرما کے اسے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
پیارا دن کے خیزندے کی شرارت	تو صاف لگئی آپ کو بھی حرارت
اچھے کی نہ کس طرح کی ہوتی تعارت	ہو ادبست اقدس سے دم بھر میں غارت
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو پھر مگنہ نادایا اس کے مقابل	ہوئے برآمد کی پھانس میں آپ داخل
شرارت پہ مائل جو تھے سارے جاہل	اوتھیں کا جلا آتش کینہ سے دل
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
لگی آگ دُوم میں تو اوٹھے وہ جل کر	جلاؤ دلی سونے کی لٹکا او چھل کر
بچا یا جو تھیں بھیکمن سنبھل کر	تو حاسد جلے دستِ افسوس تلک
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

۲۲	سمندر نے خود آپ کی دُہم بھائی وہاں سے چلے آئے با صد صفائی	تو پھر آتش تیز نے منہ کی کھائی سری رام و چھمن کی کی جہائی
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
۲۵	نشانی سیاحی کی دکھ لائی لا کر ہوئے رام خوش نقد امید پا کر	سب احوال لٹکا کما سر جھکا کر دعا آپ کو دی گلے سے لگا کر
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
۲۶	نہ کیوں آپ کا نام نامی ہو روشن ڈرے کیوں نہ اس نام سے وح دن	کہ میں خیر خواہ سری رام و چھمن ہوئے تخت لٹکا کے وارث ہیں
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
۲۷	پڑا بان شکنی کا جس دم لکھن پر زمین کانپی غل پھونچا جرج کھن پر	اوداسی سی چھائی سرخ انجمن پر تو صد مہ ہوا خاطر صفت شکن پر
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
	نشانی منازل بھی لکھن سے پا کر بھرت جی کو بھی راہ میں آزما کر	یہی بند لٹکا کا لائے اوٹھا کر بھیون کا پر بت اوٹھا لائے جا کر
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

دلیری کے جرأت کے چاکتری کے ملین پھل جو درشن ہوں انیسے جبری کے		۲۹ عیان خود ہن جلوے گرم گسری کے سب آنا چہرے ہن برتری کے
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
نہ بھوت اور بلا کوئی قربت میں آئے زبان پر یہی نام ہر وقت لائے		۳۰ پڑت آپ کے نام سے بھاگ جائے جو ہوا نکا خادمہ راحت اوٹھائے
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
یہ وہ بات ہے جسکی شہرت بڑی ہو یہ وہ ذکر ہو جسکی حشمت بڑی ہے		۳۱ یہ وہ ذات ہے جسکی عظمت بڑی ہو یہ وہ فکر ہو جسکی شوکت بڑی ہے
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
یہی رام و سیتا و لچھمن کے پیارے ادھر بھی ذرا ہوں کرم کے اشارے		۳۲ یہی انجی کی ہن انکھونکے تارے تہ دل سے ہم بھی ہن خادمہ تھارے
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
سری اندر سورج سر پر رام و سیتا نہ پھر کیوں ہو ذات ایسی نبا میں سچا		۳۳ سدا شہو سری اشن سدا و تبرہا یہ سب ہن ہی خواہ و ملاح والا
	ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

تین تار کو زور و قوت یہ بخشین	زبان قلم کو بلاغت یہ بخشین
دل خاکساران کو بہت یہ بخشین	غریبوں کو اسباب و دولت یہ بخشین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
یہی آرزو مند کو شاہ کر دین	یہی فکر نیا دوا دلا کر دین
یہی قید کلفت سے آزاد کر دین	یہی دل کا ویرانہ آباد کر دین
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
نہیں منتر سے کم ہے یہ نام والا	بدل خوش ہو کر کئی تنہا کرنے والا
ہوا وہ ہی انسان اونی سے اعلیٰ	کہ جس نے زبان سے یہ مصرع نکالا
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
ہے کیا فصل اچھی کہ آئی نئی رُت	ہنومان جی کی یہ لیلیٰ ہے اُو بہت
اسی نام کی مین بھی کرتا ہوں سُنّت	پون سُنّ پون سُنّ پون سُنّ پون سُنّ
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
جو کوئی یہ سُنّت پڑھے یا سُنائے	تو آرام سے لطفِ راحت اُوٹھائے
تہنا جو ہوا سکے دل کی بر آئے	اسی نام سے شمع سالی کو لگائے
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	

تو ہو جائیگا نامدارِ خلاق	کرے گا ہر روز پاٹا کاشاق
یہی بھیانک دل میں کھنے کے لائق	ہنومان کا گیان ہر سب پہ فائق
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
رہے قربت رنج و کلفت سے دوری	تشتا کی بھی ہر تمنا ہو پوری
سر دست ہاتھ آئے نقدِ حضوری	پہ اعرارِ درشن سے دل کو بندوی
ہنومان کی جے ہنومان کی جے	
سہا پست	
استت سری گیش جی	
نام گیش ہر دم ورد لب و زبان ہے	نام گیش است افزای روح و جان ہے
ہر دیوتا اوسیکا سودل سوچ خواہ	اس نام کی تمنا کیونکر نہو تمنا
استت سری رام جی	
غزہ لوٹتا ہو وہی زندگی کا	بھروسہ ہے ہر سر پر رام جی کا
وہ محتاج ہر گز نصیب پر کسی کا	تمنا تمنا تو خالق جسے ہر
استت سری جانی جی	
گیان کی دھیان کی ارمان کی جے	جانی پڑے ہوئی جان کی جے

ما در خلق تہمتا ہین وہی	جو کہا کرتی ہین بھگوان کی جے
است بھشن جی	
جو بھشن کا نام لے رہا ہے	دانا ئی سے کام لے رہا ہے
جو بھشن کا رام ہے تہمتا	نستہ آرام نے رہا ہے
است سری لکھن جی	
لکھن جی ہین حسین عالم	ہو فلک جن سوزین عالم
شکت سو کب ہو کوئی گھر خالی	لا مکان خود ہو مکین عالم
است سری مہا ویو جی	
جو نکلے سد اشو کا نام اینو لے	لے بار امید نخل طربے
سد اشو کا ہو دھیان جنکو تہمتا	وہ مشہور ہین گیا نیون کو لقبے
است سری شکت	
شکت کا مرتبہ جو عالی ہے	شان جو دو کرم خدائی ہے
اے تہمتا ہو شکت ہی جب کبھی	یہ نہ ہو پھر تو با تہمتا خالی ہے
است سری کشن جی	
دیو کی تندن کا جسکو دھیان ہے	صاحب چشمت وہی انسان ہے
ہو تہمتا کشن جی کی جسکو نہ	اُسکی ہر شکل سد آسان ہے

اسنت سری راوہکاجی

سری راوہکاجی سو بدکا بھلا،
تمنا او نصین کی بدولت ہمیں بھی
کہ کلزار آسناق پھولا پھلا،
نصین خدشہ در دو سوچ دبلا ہے

اسنت سری سوچ نارین

سری سوچ کا دیوانہ بانی کج غما کرتا،
تمنا جسکی نورانی سے عالم ہو گیا رستا
کہ قید نگہ پر رخ و دروہو آواز کرتا ہے
اوسی کا نام ہر اہل تمنا یاد کرتا ہے

قطعہ تاریخ از مولف

یہ چالیسا جو اردو میں ابھی نظر آنے لگا
تمنا نے لکھا یہ مصرعہ تاریخ برست
نظیر جلوہ فضل جناب انجمنی شہت ہے
دل فراد کشر مزیا پونج شہت جی کی

قطعہ تاریخ جلوہ نشی و حلیت رامی صاحب مخلص تحقیق
خلف نشی حلیت رامی صاحب خیر آبادی مخلص بن تحقیق

تمنا ہی موسم و شیریں بیان سے
کہا مجھے تاریخ کو اسے مخلص
رقم کی جب اسنت پونج شہت بلی کی
کہ خوش بھی ہو اگلشہن وستی کی
کہی ہر اسنت مہا پیر جی کی
کہی ہر اسنت مہا پیر جی کی

ہنومان چالیسا
تمنا خافت نشی پونج شہت بن تحقیق
تمنا خافت نشی پونج شہت بن تحقیق
تمنا خافت نشی پونج شہت بن تحقیق

عبد صناع کفن و فضل خلاق زمین و آسمان

کتابت و تالیف

معروف به

کتابت و تالیف

مطبع می غنشی نو کشتی و منق طبع پایی



سرنیشل آئینہ

زبان پرست تارین کا ہنسی نام جمال رسکا تاشا روبرو ہے چو شو موجود ہو اوس سے ہر پیدا بیان کیا کہ یہ سیکر خاک جہان کو لالتا کا یا وہ ہے نام سجل ہو اوس کے سر پہ کا فخر نکلتے قرون ہیں اوس کے قلم سے کہ صرف ہمارا ہے وہ دنیا ہ کتھا او کی جو جو مشہور آفاق قلم کو تہ میں تب یکے فی لغز	کہ جسے جان کو ہی تنہا نام چمن میں گل و گل میں گل و گل وہ ہر نام بھی ہر صفت میں ہوا بجز اس کے کہ یہ وہ انہر پاک اسی ہر لالتا پیرا و ہر نام وہ ہر سرشتہ دار نہ کہ اختر سحابوں کا کثرت کرت کہ شمس ہم اوس کے صدق دل سے ہوا نہایت مختصر ہیں خدا اور کتھا لکھنے میں ہم کہ نہ لکھو	اوس کی ہر طرف جادہ گری ہی جدا ہو سکتا لیکن ہر ہر کہ جا بہت نزدیکی ہو اور دو پہنچتی بریں شہر میں اک نامور ہے لیسوق اوس کا لقب ہو عری ییل چتر گوشت آیا جہان میں سخی ابن اسخی ابن اسخی ہے ہرئی جب یہ تمنا دل صا وہ اردو میں گزرتو ہم ہر جا ہم ہو کہ جو الہ اور شمس	کسین ہر وہ کہین ہر شتری ہو دوئی ہو دور ہو کیا ہے بکھا نہان بھی ہو ہی مشہور بھی رئیس عہد ہو والا گھر ہے لیاقت کو جو عیب ہے شاعری کو اچھا دہندی کی زبان کہ حاتم اوس کے درستی ہے بیان ہوں تہ تارین کے او زمانہ میں سخن کی محوم ہر جا ہمارا نام آتا ہے زبان سے
--	--	--	---

ان کے لئے
کہ جو

امیرِ نیا تخلص ہو سخن بین
ہماری قوم سکینہ عیان ہے
مقام نہ کیا رک ہو مشہور
بڑا ممتاز تیر تھہر جہان
کوئی برت اور پسا بیان تو
کہ تم حسین ت کو سائل ہو رہو
کھون کے سوت کی تہو میں یہ
جو سیرِ عالم فانی کو آئے
جوانی میں کوئی محتاجِ خواب
عواض میں کی تھا سنیہ نگار
کسی کو بھی عزیزوں و جدائی
کوئی برسات میں گھر سو باہر
کسی کو دین گمراہ پایا
کوئی محسن کس واسطہ میں
ملازم تھا کوئی آقا کا خون
نہیں ہو تو جو حاصل ان کا قصد
کوئی فریاد کرتا تھا شبِ روز
یہ حالت کیکھر فرزندِ بوجھا
سری بھگوان کی حدِ شینا
گئے بیکینہ کو مار دساراج
بجائے تلوے بگین سو جین

جگہ ملی ہو نرم بل فریقین
یریلی شہر میں اپنا مکان
کہ جس کی ہوم ہی نہ تھان
کہ چھل جس سے مقصود جہان
کہا مار دسوتا رہن آواز کو
سین سپا معین نکال نعا
دوان کے لوگ رستہ میں تپا
کوئی وحشت و تنہائی کی تپا
بسان برونم دیدہ زار
کسی بندگی حاجت والی
کسی پر بند تھا آرام کا در
کسی پر صد نہ جا بجاہ پایا
بیان نام حق ہو کوئی خاموش
کوئی آقا بھی تھا نوکری و بطن
دونوں میں جاگ رہے تھے بچید
نکلتی تھی کسی کہ نہ چوڑ
ترجم شکے دل میں ہو رہا
کوئی تیر بوجھیں کو مقرر
کھون کو اوزوں میں جو تراج
مزا دیتی تھی اوس دم کو بچہ تین

آدھیا پیلہ

پدر کا نام لنگاوت ہو مشہور
سر اپنا رکھ کے مرشد کو قدم
کہ کھیشٹھ اوس جگہ جنہو موجود
کیا تب سے تھی زانو پر ہمار
سنائی دیتی ہیں تکیو بھی پتہ
سرئی نہ کہ سیاح جہان بین
غمِ فرقت میں کوئی مبتلا تھا
ضعیف ہی کیسی کورج فرزند
نہ چھل تھی کیسی کورج تن
پریشان کی فکر پر زری تپا
کیکا ماتہ خالی تھا درم سے
کوئی بدکار کوئی تھا گنگا
کوئی عورت عدو جان شوہر
جراؤ فصل بد اپنودہ لوگ
نظر آیا کوئی زحمت کشیدہ
کوئی بیتاب تھا سیاحت طیح
یہ سوچو دل میں تکلیف قدم
کہ جس سے چوٹ جانے ہو خلق
بائیں گپانہ زیب تن تھا
بدن تھا ادکار شوقی لکھ

کہ جسکی سب یاست کو ہن توڑ
اصیر باب دھیا پہلا رقم کر
گنگا رون کے کرتا ہو گنگہ دور
ہوا یہ سوت جی سواؤ کو مقصود
بہت مرغوب ہو بھکویہ گفتر
کہ جس سے فائدہ پائیگا عالم
زمین کیا رہ نور آسمان بین
کوئی پاپال جو ردل با تھا
غمِ دختر میں کوئی سخت پسند
کیسی کورج تن تھا خوف دشمن
کوئی آوارہ خشک تری میں
کوئی نا آشنا راہ کرم سے
کوئی جھوٹی قسم کھائی تو تیار
برادر کوئی خوشخوار برادر
طبیعت میں لگا بیٹھو اک روگ
دور غم سے کوئی آبدیدہ
کوئی تھا ماسی بڑا کیک طیح
کین مخلوق کو آزاد غم سے
ہمیشہ پیرہ درہو گنج ہو خلق
درشان نور سوار بدن تھا
ہوئی دور رک جا جابلو فگن

مثنوی دافع غدا ہے ہر دم کہ تھاست نازین

ملا تھا رنگ میں رنگ از کجا	نرا لا تھا جہان ڈھنگ از کجا	عجب بکینٹھ میں دیکھا تھا شا	نہ دیکھا تھا مرا ایسا کسی جا
روان آگیز نرون میں کچھا	تماشا جلوہ گر نرون میں کچھا	کسی جا آجیون موج زنج	کھین آپ تہ چاہ و قن تھا
ہوا ہم محبت بوسے گل تر	دکھائی تھے خرام ناز پرور	خوش و دکھش تھے جھوڑ کسا	کہ جیسے ہون کر شے دلور کا
نظر آئے چاہر کے رکانات	بجز دن کہ نہ خونین کجی ات	درو دیوار میں جلوہ گری تھی	نہ سورج کو مجال ہم سری تھی
یہ عالم دلبروں کو دلبری کا	تصدیق جس پہ چون تیر کا	عجائب پور و پوشاک و نکی	کہ چرچے ہیں تہ اعلیٰ اک او
وہ ن ہر ایک تھا سولہ بر کا	تقنا تھا جوانی کی ہوس کا	میس صحبت دلدار سب کو	حصول بوسہ خسار سب کو
نہ دلبر سے کوئی آغوش خالی	نہ راحت دل پر جوش خالی	خوشی ہر ایک کو دل میں پھری	ہر تہ تازہ طبیعت بھی ہری تھی
قیام فصل گل بارہ مہینے	بندھے ہر بات کو آچھو ورنے	کھین کپ گانا سور ہا تھا	کھین اچھا بجانا سور ہا تھا
کھین غمزوں کر شمعوں کا اشار	کھین چشم قنار کے نظار	در دو لستہ ز لشن چرب	گیا فرزند ہر ہا خوش تہا
وہاں خوشی سداک قندیل در	حرارت میں نہایت جلوہ گر	ریاضت کا نہیں ہے جھین	وہ اوڑھائی میں ہاں نہ کما
اونہیں شکل ہر اکون سنی کلنا	بجز اسکے کہ چلنا یا کچھلنا	نقطہ دیاں تین خصوصیت گاند	یہ اظہار زوشت شاستر ہے
وہ جاتا ہے جوار جا سے رتن	مقابل کھا کر زخم تیغ تن میں	تباؤن دسی ابھی جائے والا	غذا کی جا ہوا کا کھانی والا
نفس کو ناف پہ کھینچے چہرین	لوٹھائی اپنی ناگن کو کمرین	پرا نا یا م کر کے پھر کر دھیا	کہ ہو پر ہم اتا سو جان پہچان
قواعد کے پرتھی میں قمہ ہیں	کتھا لکھتی ہیں یہاں قہم ہیں	زمانہ میں ہر جوگی نام و سکا	کہ نہ نا جوگ کا ہر کام او سکا
وہی ہے صاحب شہنشاہ اذکار	جسے جوگی تہا یا سہنے اکبار	وہاں پر تیسری جاتی ہو عورت	نہایت چہنی کی شہر کی حدت
اگر دیتی ہو جان ہر اہ شہر	نکھائی ہو اوس دور کبر	سری تار دکھیں تین گلیں طاق	نکھائی تین اوں کو ہو طاق
نکھر در سے جب اندر ہوئے	تماشا دیکھ کر شہر ہوئے	ہوئی کیفیت تازہ نمودار	بھر سے بھی دیکھ کر حکوہ سوار
مکان کا وصف لکھوں کیوں کا	ہماں شوق ہو جان آفرین کا	مکان ایسا کہ جسکا نہ ہو والا	اندھیر و گھر کا دنیا میں والا
قد اتہا و مسکن بختہ دل	کہاں وہ اور کہاں کا شہر	اگر سوتی زبان کی طبع مطلق	تو کرتی آنکھ وصف و سکا
وہ شگاسن شہر و تھی مہاراج	جھکا تو سر میں جھکے مہاراج	جال و نکات تصویر میں	خیال شہن آرم درون ہے
ملا و سکا کہ کچھ غار و دریا	پریشان پھرتی ہیں گار و دریا	بڑائی کی گل عسوس ہیں	کتنی ایک کپ زور ہیں

گر کہ در جهان میں چند بار و بار	گنہگاروں کا پیر کر دیا پا	مجھ سے پہلے ہی ممکن نہیں تھی	بیان کرتے ہیں اب ہم موت و زندگی
بزرگ ہر ہے رنگ تن پاک			بدن میں ہر سوراخ پائے پر شک
تن خوش رنگ میں ہیں چار بار			تو ہر دست درگاہ سے چکر خانوس
نہایت ست لٹ میں ہر گونہ			ادھر مٹی کا مالا جلاوہ نکلن
عجب ہی نا کا لون میں ہے			نمایاں رت سا غریب نکھین
گنہ بخش و عطا ہیں خطا پوش			تالش کی بہت آنسو بہا کر
پھر سے گرد و وجود پاک تہ بار			کہ اسے خلاق و ذوق وادار اور
کرے ذرہ کو تو خورشید الفجر			گھٹا دے ایک شیشہ کارور
تری قدرت ایم خزان میں			نہایت خوب ہو چکر کرے تو
بڑی رستہ سے آباد عالم			اور الیاس عالم کو عدم میں
حماہت سے تر و محفوظ ہے خلق			جلاد و پیکرین و شمشیر
بغیر از حکم کیا مقدور اوسکا			تو خطہ میں جہاں ہو تو بگم
نہیں حد سے فروغ و تار و تار			مدد ہو خلق کو ہستی میں لیا
بشر سے کرو یا پیدائش کو			ہو خوش جلد تر و نو کو بردان
یہ فرمایا کہ تار کیا ہے مطلب			کیا تھا عالم فانی تو میں آج
وہاں مخلوق کو غمناک پایا			کہ جس سے رنج و غم ہو جا تا بود
سوال و کا پیر نشین آیا			بشر کو دیکھا وہ ہر ایک شہرت
عروج نامہ کو ایام میں جب			کرن اس برت کو اہل تنہا
اور شے جیسے برت ہے سحر کو			بیان حاجت و مقصود کر کے
کو دل میں کرو نگار تیر لک			کرے پھر ظاہری شکلی کی فکر
گر کہ ہے جو جاندار حسب ستور			وجود و زن ہو جس کا سوا
مرد و خوشنمائی بار بار			چراگ ست نگارین ہر گونہ
چارم میں گل سنیلو فرتر			ادھر گردن میں کیا کوئی
کہ جلاوہ او کو عالم ہر گونہ			گل نیکو فر احمر میں آنکھیں
ترجمہ کا دل فیاض میں شہ			قدیم و نو کیلئے تار و تار
مراغی عجب کی کچھ کر کے انہار			زبان مدح کھلی اطر حیر
کرے خوشی یا کوئی کمر بستہ			جو تو چاہے تو مارے فعل مود
گنہ گشتہ چون گلستان میں			بھیر و غالی کو خالی بھرے تو
وگرنہ ہوتے بیدار عالم			ہوا کو دی ہر یہ طاقت کو دم
خرام باد و سی محفوظ ہے خلق			زیادہ حد سے نہ تاربان اگر شمشیر
کہ ہو چکا ہے اودیت نوا و سکا			روان ہو کاشاب بحر طرازم
کہ باندھا تو تو خلاق جہاں			تماشا تو تو قدرت کا دکھایا
کیا مضبوط ربط سہا کر کو			یہ تار و جی کی ہستیا کو جگوان
بیان بد عاب کیجیے سب			کہا تارے نسو تار و تارے مہاراج
طبیعت شہر سے متہ اوٹھایا			بتا ایسی عبادت کوئی مہود
کہ اوہمین فائدہ عالم کا پایا			کہا اک ست نلارن کا ہر برت
کمال ماہ کی جس مژدہ شہ			ہو اوس سے قبل دن بابرین
جھکاؤی ڈنڈیت میں اپنی سر			خیال صورت معبود کر کے
تراویست تارین مہاراج			ہو ایدہ انشی شکلی کا ذکر
غم و اندوہ کو دل سے کر دوا			ملا کر آر و گندم میں روغن

بیان حسن و قبح

یہ شعر
نارین کے
عذاب معروفت
کہتہاں

یہ شعر
نارین کے
عذاب معروفت
کہتہاں

نہو تاشا میسر تو سوا سیر	کر دھانی میں کر کر بیاں پیر	شکر ہو اس قدر حسین ہونٹیا	کرے اسطور پر تیار چورا
سنگو گنہم تو دل چا دل کا آٹا	تہا ت کچھ نہیں وہ بھی چھا	شکر پار کرے تیار پھر غریب	کہ جکا ذائقہ ہو سب کو فرخو
پہلی کیلوی اور موسم کا میوہ	پسند خاطر عالم کا میوہ	سنگا و سدف لہو کو گلاب	کر دے لہو اسکر نیچا مہر طیار
شکر اور شیر اور خیرات لائے	پھر دوسرین شد گنگا بل لائے	کر توشی کو دل چاہوین شال	یہ پنچا مہر ہر اسے مرد غافل
دوبارہ غسل کیے پھر شام	کر دیو جا کر ساری کام انجام	ہوا کے آقا رب اور راد	سوساری کتھا کو دل لگا کر
کتھا شکر کوے پر شاؤقتیم	برابر سب کوئی تاخیر و تعلیم	غیر ناز و داروں کو کھلائے	عوض جسکو جزا کو خیر پائے
اگر مقدور ہو دعوت کھلائے	تب اوسکے بعد کھانا آپ کھا	کر پھر رچکا اچھی طرح سے	تیرا نہ ہوا دایم چھی طرح سے
سری تار و خوار و زار ہیں جگولن	نہیں جتے ہیں اسے دلائن	کر دی اس شکر کو جس ارزو سے	وہ چل ہو شکر کو چار سو سے
جدو ہو جو کوئی اپنے صنم سے	چٹھے فی الغور وقت اکرم سے	نہ جسکا بچ جانا ہو سکیم	نہ جسکو چین آتا ہو سکیم
جگمین در دیوان میں ملتی ہو	و فور غم سے جسکا رنگ فق ہو	طبیعت میں ہو جو کچھ بھاری	جو کرتا ہو ہمیشہ آہ و زاری
خوشی جسکو نبوتی ہو میسر	جو ہر اک خطہ رہتا ہو مکدر	کرین نارین اوسکا بچ رہے	دکھا میں حالت اہلی کو دستور
کیا ہو اگر دشمن زبرد	کرین نارین اوسکو سیت سحر	اگر ہو جلیانہ میں کوئی بقیہ	تو اسکے چھوٹے چاکی ہو آئید
اگر ہو غرضہ مہلک سکیم	شفاف ہو جا حاصل دی کو	جواندھا ہو تو اوسکی آنکھ کھلی	وہ اکو بھو بجاؤ فک کر گل جا
سکیم ہو اگر اولاد کا رنج	تو اوسکے دل ہو جائیہ شرف	نہ کا شانہ میں جسکو ہو کوئی رنج	نہ مجبور ہو اسکو راحت تن
نہ آتا ہو جسے تحصیل علم	تو حاصل ہو اسے تفسیل علم	کر دیو کوئی فلسفہ ہش زور	تو نگہ ہو تو نگہ ہو تو نگہ
غرض ہو تے ہیں بمقتضیٰ	اگر چہ ہوں بہت مشکل مشکل	سری جگولن نار دے پوچھا	کہ پتہ بارت یہ کسے رکھا
کہا تہا بچنے اسے جلوہ گن	بنارس شہر میں کتھا بھرن	جہان میں نام اوسکا تھانہ	زور فرزند ہی تھا گھر میں پانہ
نہ کپڑا اوسکو پیدا تھا نہ روٹی	نہیں چڑھتی تھی غم سے نہ پوٹی	ہمیشہ مانگتا تھا بھیکہ در در	سحر و شام تک پھر تھاکھر
لاکھا نامہ اوسکو بیٹ بھر کر	نہ اچھی نیند سویا ایک شب بھر	مگر اوسکی جعورت پارہا تھی	فقط اوسکی مہنی اک شش تھی
نہیں غمخوار تھا اوسکا کوئی	کہ تھی زلف اس سبب بر بطور	مرا اوسنے جوانی کا سپایا	نیچہ زندگانی کا سپایا
برہنہ دھوپ میں گور بیاں تھا	بنیاد کے سوا کیا سیر میں تھا	فقا جو ایک حقوی تھی کرین	ایٹھا ایک ٹکڑا اوسکا سرین

۱۲۲

جوا آٹھا گدائی میں میسر	وہ کھاؤ تھوڑی دوزندہ	وہ اکدن جب گیا برگدائی	ہوا اوپر عجب فضل الہی
کہ بیکرت نامارین ہرین	ہوئی اوس بہترین یونی ارن	کہ ہر حال پر کسی جٹ جو	ہر عارض تر از رنگ بوسے
ترو لب خشک میں آنکھوں میں	تبادو کیا تھوڑی خج و الم ہے	یہ سنکر شکل اشک دیدہ تر	برہمن گر پڑا اوس کے قدم پر
کہا فکر معیشت ہر مہاراج	ہو جس سے تلخ ہوش تاراج	نہیں مجھتا ہو کھانا بھی جو بہا	کروں کیا اور اپنا ذکر حاجات
کہ زیور کو ترستی ہو مری	بہت نگین ہوا اپنی رحمت	یہ لچا تار ہا ف زندہ کا جی	بنت کی ٹوپی اک سوخو نہ پنی
ہمیشہ خاک پر دھوئی بچھائی	نہ آئی اک میسر چار پائی	سواری کیا کہ جوتا بھی نہیں	چھو گئی کہیں گنا کیسے ہے
اگر روٹی ملی بھی تو نہیں دال	ملی گردال بھی تو نہ نہیں دال	جو نہ کھاؤں تو جانا ہر چھو	کہ روز سے نہیں ٹالی ہے چلو
گذرتے ہیں بڑی سختی سوایم	خبر لیتے نہیں میری سرایم	کہا اوس سے یہ نارین فرامید	نہیں ہو کا مطلق یہ ترادر
کہتا تو ست نامارین کی دیر	کہ دم میں نیگو عجب تر دیر	یہ کہہ ہو گئی غائب ہاں سے	کہو اوس جاکو اتھی جہاں سے
بہمن نے میت دل میں مانی	کہا دانا سے ہر از نہانی	گدائی میں جڑ گیا جو محجراج	کہتا میں کل اٹھا دنگا مہاراج
نہیں اک وز اگر کھانا ملیگا	تو پھر شام دھکھانا ملیگا	یہ منت مانکر وہ حسب معمول	گدائی میں ہوا مصروف مشغول
ہلا اوس روزا و سکوزق چہ	طبیعت ہو گئی اکبار خورند	جب انی گھر میں آیا وہ شرم	کہا عورت سے آگاہ دلارام
گدائی میں جو ہم لائی میں توبہ	کہتا کا کام سب انجام کر دے	کہ نیلے کل جو نارین کا ہم	کہ گیا دور سب نج و الم برت
وہ عورت خوش ہوئی اک گفتو	کہا ہنسکر یہ مرد نیگو سے	کہا جوا نہ بیک کردن گی	یہ میں آج سو کل تک کوئی
برہمن کو غرض اس برت کو بعد	ہوا معلوم زور طالع سعد	زروافر ہوا محل کہیں سے	فلک تک ہیر خا جسا کہیں سے
رہا پھر وہ کسی شے کا نہ محتاج	ہوا شو شکل صاحب تاج	ہوا کچہ اور اوسکا کارخانہ	کہ حیرت میں رہا سارا زمانہ
کروں میں دھیانی کو آغاز	آدھیا و سارا		کہ عالم حال ہی ہو مجرم راز
ہیاں کہیں تریں راجی ہو جگلوں	کہو ان کے سوت کی جا بھیناں	کہتا سہرا ستا تھا ستا سند	ہوا تھا فیض ہی جسکے برہمن
کسی دن گیا ہیزہ فریون	کہتا وہ اپنی طبیعت کا بہت	جو گھر تھا اوس بہمن کا سہرا	کہتا ہوتی تھی اوسدن بھرا
وہ لکڑی الاپیا سچو اکبار	ہوا اوسو پانی کا طلبگار	برہمن کے بیان آبادان یہ	کہتا اوسوقت ہوتی تھی ہلاں
پیا آب حیات کو ہی رو گوں	محبت کا طبیعت میں اتروں	ملا جب ختم کو وقت اوسکو پڑ	ہمیشہ کہہ ہوا وہ ذائقہ یاد

۹۰
عالم حیات

تعارف کو شو پہلے کا جو پایا	برہمن سے وہ لکڑی والا بولا	کہ تھکان حیرن کو آپ محتاج	انظر آتا ہے یہ جاہ و چشم آج
بتادو ہو ملو یکیا ماجرا سے	تھارے دن پھر شکر خدا ہے	کیا ہو تو جو کچھ ہم کریں با	غم اپنا دوری ہمدم کریں با
برہمن نے شتاب اس کو بتایا	یہ پہنچے ستارین سے پایا	کر گیا تو بھی برت اوکا جاؤ	تراجانا زہر بیگا سب یہ ادبار
سنا جب یہ برہمن کی زبانی	وہیں پر سو زور پورل شکاری	کر گئے ہم ہر داس برت کو	وہ پانی پیو وہاں پھر ڈیلا
تو پھر سرور کی قیمت سے دونا	بکا اوس نے گتھ لکڑیوں کا	کیا برت اسے جیسا تھا رام	ہو اسامان ہمت زیادہ
ملی لٹو او بھی ستر افزون	کہ جس سے ہو گئی اتار گرگون	وہ لکڑی جیسا چکر لگی کوس	کیا سب بھول در چر جیسا کوس
جوان تھا لکڑیوں کا سر گشتا	چکھتا تھا وہاں ٹوٹی ہوئی کجکا	زنج فرزند سے آرام پایا	ہمیشہ عیش کا سنگام پایا
وگھانوں دھیاناک کی صورت	آوہیا تمہیرا		کہ دل سے سب نکلیا تو کہورت
رکھو کج سو تھی ناز کو بھگوان	شا تو میں تھا کہ تو میری جان	کہ میں تھا ایک ایاہ جب نور	کہ اوکا گتھ ہے جس کا نام مشور
زہر زمین نہایت نامور تھا	ملک سیر تھا صدمہ بہر تھا	ازن صلیج جو تھی اوکا مکت	وہ دل کی طرح مٹی ہی بغل میں
وہ راہ لکھن دریا کنارے	کہ جبکہ ست نازین تھو پیکار	گرہ بندھن کی چورت لکڑی	کتھا سنتا تھا نازین کی لکڑی
وہاں پر بس کی اک ناوا لئی	کتھا کی اوڑھی جب وار پایا	اوترا یا وہ کنتی سر زمین پر	امارت کی چمک جسکے جبین پر
لکھن میں موہیوں کا مار پہنچے	نہایت خوش نما زنگار پہنچے	تجارت پیشہ وڈی عرصہ تھا	دل عالی میں اس کو دولا تھا
نہ تھی اولاد اس کے تنہا ہی	نہ دل سے رنج جاتا تھا کسی	اسی غم میں ان کی کہنتا تھا	گرفتار المیج و مسامحتی
یہ جبین بھول پل سے وہ پھر کیا	نہ اولاد جسکے وہ بشر کیا	عیان لیلانی نام او کی	دو پہرے جسکے تن پر تھار لری کا
غرض اس میں راہ ہو چھپا	کتھا سنتے میں بابا فائدہ کیا	کہا راہ نے جسکے مطلب	کتھا سنتے سے سرجا تا ہو وہاں
یہ لکڑی پہر چاہ یہ کی	جو بیٹا کوئی یا پیدا ہوئی	کہ وہ لکڑی نازین کا لکڑی	چڑھا وگا و پتہ کی جھنڈی
وہاں سمیٹ یا اپنے گھر کو	بولایا زور رشک قمر کو	ہوئی ہم بستی دونوں کی	دخت آرزو میں اگیا ہلا
سہلی پیدا پھر اس کے ایک بی	پر ہی سو در سے زہرہ لکڑی	ہلال آسودہ بڑھتی تھی	بیان کیا کچھ خوشن دل افروز
وہ جسکے قہر سے جان باری	نہ بھولا تازان دم شمار کی	ملک فلاک غم اگر زمین پر	بہیں سالی عین حق جبین پر
وہ اکھین دیکھا کج لکڑی	پھر میں ہم اگر نہ لکڑی	کتھا سنتا سر چشمہ حیا خیر	کیا یہ نظر کو اور بھی خیر

عجب چہرہ تھا اوس ہر چہرہ کا	مجل ہو چاند جس کچھ دھون کا	کلاہیت یا سہ تھانی کی ہمراہ	پدر نے نام رکھا حسب خواہ
کما تیب میں سوختے زو سکی	کتھا اجنوں کے تہنی تھی بولی	وہ مقصد ہو گیا محل تمہارا	ہو ابھی سے تھنڈا دل تمہارا
کما حبوت ہونگی کتنے ایہ	تو ہم کو دینے کے پھر منت ادا	ہوئی حبوت وہ شادی کو قائل	پدر نے ڈھونڈا ہر اک مرد عاقل
لکھا جس طرح رہے شاستر	ادا کر کے مراسم انچہ پھر میں	دیا بیٹی کا اوس کے ہاتھ میں تہ	کہا ہر عمر پھر اسکا تر اساتہ
دیا اوسکو بہت مان پر سہا	وہ چیزیں میں کہ سونے یا نیاں	جو تھا حد سے زیادہ اوسکا شال	تہ امی ست ناراین کی کچھ یاد
طبیعت میں خوشی کا تھا بہت	کتھا سنا ہوا اوسکو فراموش	فرغت ہو گئی شادی سے حیدم	تو پھر وہ شوہر دختر کے باہم
ہوا گھر سے کسی جانب روانہ	کہ تیار دن کا یہ یہ کا خانہ	تجارت کے لیے نکلا وہ گھر	بہت ڈر بھرے لعل گھر سے
بیرا کشتی میں ہر اک طرح کا مال	کہ جس سے فائدہ حاصل ہوئی	عیان پر تن سارا ک شہر کا مال	جہاں تہو بیٹھیں شغل عام
وہاں کانپنا کپت اکرا جو تھا	منور صورت شمس و قمر تھا	گیا یہ بیس او سکے شہر میں جب	عقاب بہت ناراین ہوا تب
گھسے دس فرادیں جہ کو گھر کو	چرا کر لیکے لعل گھر چور	جو پیچھے اونکے دور کو کرنا	تو چوروں نے نہیں پائی کوئی
وہ چھپنیکا مال سرودہ وہاں پر	کہ یہ بے جرم تھہرا تھا جہاں پر	وہاں لوگوں نے جب پایا	تو اوس بھرم کو سارق بنایا
وہیں پر باندھ کر مشکین پائی	دکھائی سخت ذلت و خرابی	وہی حالت ہوئی داماد کی بھی	کہ تحت ال کی دونوں پر بھی
حقیقت میں یہ دونوں بچھا	گر کچھ پور و قمر خدا تھے	کیا راجہ نے اذکو باز پھر	کہ ثابت ہو گئی چوری کی تقصیر
جہ مال و نکا تھا وہ بھی کر لیا	کہ ہے ادبار کو ادبار سے رابطہ	ہو اب یہ حال اونکا جب پھر میں	یہاں چوری ہوئی اک فر گھر میں
نہیں چوروں ان نکا چھوڑا	سوا اسکے کہ جو تھا تن میں چھڑا	وہ دونوں چھوڑتین محتاج ہو گئے	گدائی کے لیے پھر تین چھوڑ گئے
رہا افسوس کچھ پر نہ اوسکا	کہ جنکو چاند سورج نے نہ بھیا	گدا آتے تھے صد ہا خشک در پر	در عالم پر وہ کھاتی تھیں کھر
بدن جنکو دوشالوں میں پڑھو	عرق میں اونکے کپڑے کو کھو	یہ کہتی تھیں کہ اپنا دم کھاجا	میسر جو خدا ہو سم کھاجا
غم و اندوہ سوا کیا یہ تھا	شبک تھا جگہ سنیہ تھا غرا	اودھ تھی انچہ شوہر سے جالی	اودھ قسمت نے یہ ذات دکھائی
نکلتی تھیں کسی دن توں	کبھی تنہا بھی جاتی تھی کوئی ماہ	کسی دن وہ کلاہیت جس کا نام	بہرین کے بیان پہونچی سر شام
نہیں ہمراہ عورت دوسری تھی	نقطہ ساتھ اوسکا اوسکی لبرجی	کتھا ہوتی تھی ناراین کی اور	کلاہیت بھی ہوئی ان رونق افزا
کتھا سب تک جی جن لگا کر	زمین پر غازی ہو رکھیا	ہوئی خواہش تہ اور شیک تو کر	کہ دیکھیں جلد تر شوہر پر

وہاں آئی گھر کو وہ پری جب کہاں تھی شام تو یہی یہ کیا بات گہائی اور چوڑائی اور نہ کچھ اپنی گھر دخت جوان کو سکونت تھی جہاں اک برہن کی کثیر کہ چون فقط شوہر کی اپنے مقتدر وہ دونوں شخص حسن یہ کتا ہی کہ راجہ یہ مسافر شتابی چھوڑ دی اور میر دور کہا راجہ نے جب شدہ ہو گیا تباہ کی پٹریاں تو ان کی انھوں نہلا کر سنہا کی او کو پشاک چلے وہ دونوں پھر اپڑن کو تو تارین کو او کو آزار مایا وہ بولی سہین بے پتھر پھر چلا ہو باکل نہ وہ مال اسباب پتا مہم نہ پتہ نہ شتابی اور کہا بچہ آگے وہاں پھر پرتا کیا گھر کو روانہ آدمی جلد خوشی دل میں کلاست کہ سہائی ہوئی لیلانی سچ اس قدر خوش	گنہا و سدھم گئی تھی اک پر شہ اب آئی گھر کو جب تیری پھر ہوئی معلوم عجیب تھی طور کہ باندھا کس نے یہ آپ وہاں کتھا سنتی تھی تارین کی بھگی بڑی اہت ہو عجیب گھر کی اپنے وہاں فرمانروا خواب کھیا بڑے تھکا رہا اور صاحب زر ہمارے حکم کو تعمیل کر دے اجازت او خودی پھر ہو کی پتیا کہا یہ ہو گیا تم پر شہا جو کھلا یا پھر طعاسم فہم پاک وہین پر چھوڑ کر سچ و سخن گدا کی شکل میں جل رہا تھا نہ باقی مال مطلق دوسرے میں ہوا زلفت اور کچھ اب پتا سخن کہو گے یہ اتجا کے منازع وصل تارین کو خرایہ خبر آمد کی گھر والوں کی جلد ہوئی تیار روانہ پھول آئی کہ ہر قبیلہ کوئی عمر بھروسہ	خفا ہو کر کہا لیلانی کتنے نہیں معلوم کیا دل میں ہر پتہ نصیحت سچ پر ہاں خبر کی کلاست سکے یہ گھٹا رادہ قسم ہو عجیب مادہ تیری سر کی سئی جسم کلاست نہ کتھا پتا کوئی اور جو ہوئی پتیا مہر ہوئی بھرم پتیری وہاں قید وگرنہ تجھ پر آئیگی تباہی کہ دونوں قیدیوں کو چھوڑ دو مری غفلت ہوا میری پتیا کیا رخصت سب کا مال کیا سوار کشتی جو پتہ ہو کر کہ کیا خبر کشتی میں رہی گرا کر گدیا ہنس کر وہاں یہ حالت دیکھ کر حیرت میں ہو جب عاجزون کا پتہ نہ لیہ ریا تھا او کا شہر آباد خبر لیکر وہاں پہنچا آدم پتہ کتھا تھا لیلانی کا پتہ کہا دوسرے دختر سے کہ پتہ	تجھے کھو یا تیری بڑی دل گنی اڑے جاتی ہیں ساری ہر پتہ فقط اچھی ہے مٹی اپنی گھر کی ہوئی گرم سخن آنسو بہا کر کسی جانب نہیں بیٹھ نظر کی تو تارین کی کہ پتہ ہو گئی وہاں کہ اپنی صورت زیر بامین ہر فرد گہن میں آگئی مانند غر شید لیکی خاک میں یہ بادشاہی مناسب یہی اب آپ کو جلد مجھے اب تھوڑا سیدھا ہے دیا اپنی طرف سے اور کچھ نہ یہ کہتی تھی کہ اب نزدیک ہو گھر کہ بخشش کی ہمیشہ ہر پتہ وہی ہیکل جو نکلا زبان سے لیہ ریا کشتی کہیں لائے تباہ کی ہو گئی دولت پتہ نہایت دیکھ کر او کو ہر شاد کتھا ہوئی تھی او کو گھر میں ہم بچہ اچھوڑ دینا تو اس کا شہ ہوئی ریا پتہ حاصل ہوا
--	---	---	---

منوی واقع عذاب کرب و سختی

وہیں جاتی ہوئیں دریاں کس	جہان میں باپ شوہر تھک	بہت بیتا بچاں چھوڑ کر گئے	کتنے سوختے جہنم میں گئے
وہاں جہنم مادر کا اوتھا	کتنے سسے سوزی خسر کا اوتھا	مرستی تھی بچے دیدار شوہر	چلی مادر کو پیچھے وہ من رہ
حیا کی تھی نہ مطلق او کو نہ سسر	وہ عیش و عشرت میں ڈھکی	کتنے کا خانہ ہوئے نہ پایا	نہ اس دلدار نے پریشاد کھایا
خفا اور ستم جو نارین آو	تو دریا میں بایا اوس کا ہر	وہاں جا کر جو دیکھا ماجرایہ	تو بولی رو کی بھڑوہ دل نہ پایہ
کہ ہر آؤ گدھر جانا پر اب	پیر مادر کو ہی صدمہ بڑا اب	مجھے کیا میں چلی شوہر کو گھر	فقط مان باپ کو ہی نالہ واہ
کھڑاؤں کی شوہر کی وہ دلدار	ہوئی بھڑوہ بجائی جو بربار	پیر مادر نے سر کو اپنے پیٹیا	کہنا نارین اسدم ہو گیا کیا
اوسیدہ غیب سے آئی یہ آواز	ہنہیافت ہو تو تو ہیں کچھ لڑ	کتنے کو چھوڑ کر گئی یہاں یہ	تو آؤ ہو گیا سب لگان یہ
مناسب ہے کہ کھاؤ جا کر پیاد	علیکا اوس کو شوہر کی کشتاد	یہ سکر وہ پری بھر گھر میں آئی	تسلی خاطر مضطرب میں آئی
لیا پرست و نارین کا جسم	نظر آیا خوشی کا ایک عالم	کہ وہ شوہر تہ دریا سے نکلا	کچھ اچھا گوہر کتیا سے نکلا
ہوئی حاصل نہایت دمانی	ہوا سسر نخل نو جوانی	پیر مادر کو بھی جوش صریحا	خوشی دل میں تسم زریب تھا
گھر گھر کو وہ سب لگے دکان	بہت لاشاد تھی عیش جہان	کیا تا جرنے نارین کا تہ	زمانہ میں یہ نکلا ہی عجیب تہ

آوھیا چوتھا

چاند اھیا ہو تو اہو تھر یہ	کھون پر موت کی جوتے سھر	کہ باجھ چھٹا اک جہ جہان	کتنے کا تیر تھا جسکی کان میں
عطائی لٹن نہ در پر او دھر	نہاتی تھی دلیرن میں میری	گیا صحر کو بھر صیدا کبار	گر زبان ہو گوشتیان جو غوار
مٹادی او کو شبیر و غنکی شیر	تہ ہاتھی بھی کھلی ٹھوڑا پیر	جہان تھا اک بہائم کا چراگاہ	وہاں ہنق فزا جب تک گیا شاہ
جو صید لگن ہوا ہر دلاور	کہ شکار کا ہر باھن تھو کیل	بہت بھول بھول لاکر فرام	کتنے تھو نارین کی آدھ
وہیں کن نخل کے سایہ میں چوہا	تو راہر کے یہ پریشاد لاک	جونا واقع تھا ہاں وہاں	کیا پر دے لیتے سے شکار
جو چاروں اھیا آخر یہ آئے	حادث بھی کھاتی جو خرابی	ہوا وہ ست نارین کا قہور	ہوئی تھوڑی دنوں میں لاش
یہ نادانی بھی لاتی جو خرابی	در زحمت سپر نہ بد آو	جو بھجاست نارین کو لاک	کیا قصیر کا تپ اپنے قرار
مری اکھن میں فرزند اس کے	میسر ہو گیا ملک اور مال	ہوئی فرزند پیدا اوس کے گھر میں	خیر آیتنا کے شجر میں

مناجات در خاتمہ کتاب

صداشنوئی کا دیکھیے آج ملا دو خاک میں شمع کو میرے نہ اوسکو یاد دہر سے ضرر ہو رہوں خوش بہر چین بلکہ ہوں	جناب ست نارین مہاراج بچا دو خا سے دین کو میرے فروغ اوسکا مری گھر غم بھر وہی فی الفور ہو جو کچھ ہوں	رہوں محفوظ تکلیف عدد چرخ خانہ کوئی دیو بھر مجھے جاہ و شہم حال ہوں ہماری بات سے ہو کام چھا	نہ صد مہر ہو چرخ فتنہ جو ہمارے گھر کو رہن کو بھر رہو میرے بزرگوں کی جیسے رہو جس سے ہمیشہ نام چھا
گناہوں سے رہو رہن مہاراج کہ ہو روز جزا عزت ہمارے دہان بھی اپنے ہم پرینا	ہماری تواد کو ہم پرینا	لواحق اپنے ہوں اپنے چہ رہا	

ماہ نومبر ۱۹۱۷ء میں چھپا

بقلم جانی شاد و قلم کا تھہ ملازم طبع اور خدایا